



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Sector audiovisual		Código	616G01007
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Diaz Gonzalez, Maria Jesus	Correo electrónico	m.j.diaz@udc.es	
	Videla Rodríguez, José Juan		jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Sector Audiovisual ofrece ao alumno os coñecementos específicos sobre o funcionamento institucional, económico e político do sistema audiovisual e dos actores que o integran (administración, empresas, soportes e audiencias). Preténdese unha aproximación ao sector audiovisual como industria.</p> <p>Os profesionais da comunicación audiovisual necesitan saber como operan e interrelaciónanse os medios, as tecnoloxías e os produtos nun campo de actividade económica de crecente peso e influencia.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A9	Coñecer os modelos de xestión.
A10	Coñecer o marco legal e deontolóxico.
B1	Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.



## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	Coñecer a estrutura do sistema audiovisual español e internacional a partir da análise da radio, a televisión, o cinema, a animación e internet como mercado de produtos audiovisuais.	A3 A4 A6 A9 A10	B1 B2 B3 B4 B5
Análise dos elementos estruturais do mercado audiovisual mediante técnicas cuantitativas e cualitativas.	A4 A6	B2 B3 B4 B5 B6	C1 C3 C4
Tomar decisións, asumir riscos e afrontar con madurez os acertos e erros derivados das mesmas. Capacidade de organización e temporalización das tarefas. Consultar se se necesita orientación: chegar a tempo coas preguntas e as dúbidas.	A3 A4 A6 A8 A9	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C2 C3 C4

## Contidos

Temas	Subtemas
Tema 1. O sector audiovisual en España	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Configuración do sistema de radio e televisión na etapa democrática (dende 1977 ata a actualidade)</li> <li>- O sector audiovisual no contexto dos sectores económicos españois</li> <li>- Grupos audiovisuais españois.</li> <li>- Grupos de comunicación europeos en España.</li> <li>- Grupos de comunicación non europeos en España.</li> </ul>
Tema 2. O sector radiofónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos estruturais do sector radiofónico.</li> <li>- Tendencias.</li> </ul>
Tema 3. O sector televisivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos estruturais do sector televisivo.</li> <li>- O mercado publicitario e a televisión.</li> <li>- Novos modelos de explotación e distribución.</li> </ul>
Tema 4. O sector cinemetográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadea de valor: produción-distribución-exhibición</li> <li>- Datos estruturais do sector do cine</li> <li>- Novos modelos de explotación e distribución</li> </ul>
Tema 5. O sector da animación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes</li> <li>- Datos estruturais da industria da animación</li> <li>- Tendencias</li> <li>- O sector da animación en Galicia</li> </ul>
Tema 6. Internet como centro dos cambios no sector audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novos modelos de produción, distribución e consumo</li> <li>- Mercado das redes sociais</li> <li>- Mercado das aplicacións para dispositivos móbiles</li> </ul>

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A3 A4 A6 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C4	32	16	48
Análise de fontes documentais	A6 A4 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C3 C4	8	10	18
Lecturas	A6 A9 A10 B3 B6 B7 B9 C2 C4	0	20	20
Aprendizaxe colaborativa	A4 A6 A8 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4	10	30	40
Proba mixta	B1 B2 B3 B4 B6 C2	2	20	22
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Leccións expositivas nas que se explicarán os aspectos principais dos bloques temáticos que comprende a materia. Un dos seus obxectivos é facilitar a aprendizaxe dos conceptos propios desta disciplina. É conveniente que o alumno dedique polo menos unha hora de traballo persoal para cada lección expositiva, para reflexionar sobre o explicado e expoñer a tempo as súas dúbidas e comentarios.
Análise de fontes documentais	Busca, selección e sistematización de fontes de información de referencia sobre os sectores estudados, e sobre os grupos de comunicación. Interpretación da información obtida nas devanditas fontes: informes sectoriais, informes económico-financeiros, datos estatísticos. É conveniente que o alumno dedique polo menos unha hora de traballo persoal por cada clase de análise de fontes, para reflexionar sobre o explicado e expoñer a tempo as súas dúbidas e comentarios.
Lecturas	Seleccionarase un libro de lectura obrigatoria. A lectura de libros actuais sobre a materia facilita a comprensión conceptual e a reflexión, e contribúe a garantir unha aprendizaxe en profundidade. A lectura é un dos hábitos que máis contribúe á profundidade no xuízo e á riqueza expresiva.
Aprendizaxe colaborativa	Para lograr a aprendizaxe do alumno sobre as características e situación actual dos distintos sectores que abrangue esta materia, realizarase un traballo en grupo. Deste modo preténdese alcanzar unha aprendizaxe dinámica sobre uns contidos que son en si mesmos cambiantes, e polo tanto, o máis importante é que os alumnos saiban que é relevante actualizar, cales son as fontes de información significativas e como utilízalas.
Proba mixta	Exame final da materia

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Os profesores estarán a disposición dos alumnos nas súas horas de titoría e a través do correo electrónico para as necesarias orientacións e seguimento nestas actividades.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A4 A6 A8 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4	Traballo en grupo no que se valora tanto o resultado como o proceso. A cualificación de cada alumno integrante do grupo podería ser diferente en función da súa achega e compromiso. A asistencia ás clases relativas a esta actividade é obrigatoria, e terase en conta para a cualificación de cada alumno. A participación neste traballo é obrigatoria para optar á avaliación da materia.	30



Proba mixta	B1 B2 B3 B4 B6 C2	Exame final. O contido da bibliografía básica é potencial materia deste exame. É necesario aprobar este exame para que a súa cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos nesta avaliación. Se este exame non se aproba, a materia resulta automaticamente suspensa	50
Lecturas	A6 A9 A10 B3 B6 B7 B9 C2 C4	Proba para a avaliación do libro de lectura obrigatoria. A presentación a esta proba é obrigatoria para optar á avaliación da materia.	20

### Observacións avaliación

Ortografía: as posibles faltas de ortografía nos exames e traballos baixarán de modo significativo a cualificación dos mesmos.  
Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual (moodle),  
porque a través deste espazo docente virtual comunicaráselles toda a  
información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e  
cualificacións.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DIBOOS (2012). El Libro Blanco de la Animación en España. Barcelona: Diboos</li> <li>- KAHNEY, Leander ([2009] (2010 imp.)). En la cabeza de Steve Jobs : la mente detrás de Apple. Barcelona : Gestión 2000</li> <li>- LÓPEZ GARCÍA, Xosé (coord.) (2013). A Comunicación en Galicia 2013. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Sección de Comunicación</li> <li>- MIÑARRO, Laura (2013). Cómo vender una obra audiovisual : una aproximación a la distribución de contenidos audiovisuales. Barcelona: Editorial UOC</li> <li>- NOTICIAS DE LA COMUNICACIÓN (). Noticias de la Comunicación (revista mensual especializada).</li> <li>- SGAE (). Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales. Madrid: Fundación Autor-SGAE</li> <li>- UTECA (). La televisión en España. Informe. Madrid: UTECA</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AZURMENDI, A. (2011). Derecho de la Comunicación. Barcelona. Bosch</li> <li>- CLARES, J. (2013). Distribución audiovisual en Internet: VoD y nuevos modelos de negocio. Barcelona: Editorial UOC</li> <li>- DANS, E (2010). Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer. Barcelona. Deusto</li> <li>- EPSTEIN, E.J. (2007). La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood. Barcelona. Tusquets</li> <li>- GUERRERO, E. (2010). El entretenimiento en la televisión española. Barcelona. Ediciones Deusto</li> <li>- ISAACSON, Walter (2011). Steve Jobs : la biografía. Barcelona : Random House Mondadori</li> <li>- IZQUIERDO, J. (2010). El cine digital. La distribución y exhibición española ante el reto tecnológico. Sevilla: Ediciones Ciencias Sociales</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002  
Dereito/616G01005

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia do cine e da animación/616G01006  
Comunicación e industrias culturais/616G01009  
Empresa/616G01010

#### Materias que continúan o temario

### Observacións



Estudo persoal: nada pode

suplir o tempo que o alumno necesita para pensar e entender os contidos.

Nesta materia non se require tanto un exercicio de memoria como un

traballo continuado que permita incorporar os coñecementos. Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual (moodle),

porque a través deste espazo docente virtual comunicaráselles toda a

información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e

cualificacións.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías