



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Xornalismo audiovisual                                | Código             | 616G01011                                    |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                      |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                       | Segundo            | Obrigatoria                                  | 6        |
| Idioma                | Castelán  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |  |          |
| Coordinación          | Videla Rodríguez, José Juan                           | Correo electrónico | jose.videla@udc.es                           |          |
| Profesorado           | Sanjuan Perez, Antonio<br>Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | antonio.sanjuan@udc.es<br>jose.videla@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descrición xeral      |   |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Comunicar mensaxes audiovisuais.   |
| A2                                  | Crear produtos audiovisuais.   |
| A7                                  | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A10                                 | Coñecelo marco legal e deontolóxico.   |
| A12                                 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B6                                  | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B7                                  | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro   |
| B9                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1                                  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C3                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C4                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe                               |     |    |                                     |
|---|-----|----|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                               |     |    | Competencias / Resultados do título |
| Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual | A1  | B6 | C1                                  |
|   | A2  | B7 | C3                                  |
|   | A7  | B9 | C4                                  |
|   | A10 |    |                                     |
|   | A12 |    |                                     |

| Contidos       |   |
|----------------|---|
| Temas          | Subtemas  |
| 1.- La noticia | 1.1 Qué es noticia<br>1.2 Géneros, formatos y rutinas informativas<br>1.3 Fuentes y documentación<br>1.4 Redacción, locución y puesta en escena |



|   |   |
|---|---|
| 2. Entrevistas y tertulias: los géneros interpersonales | 2.1 La entrevista de declaraciones<br>2.2 La entrevista de personalidad o profundidad<br>2.3 El debate, la mesa redonda<br>2.4 La tertulia  |
| 3. El reportaje y el documental                         | 3.1 Elección de temas y tratamiento<br>3.2 El periodista en la preproducción, producción y realización<br>3.3 Estilos informativos<br>3.4 La película documental y el documental de autor |
| 4. Dirección y edición de informativos                  | 4.1 El equipo de informativos y su ubicación en el organigrama<br>4.2 Clases de informativos y criterios para su diseño<br>4.3 La escaleta<br>4.4 Proceso de dirección y edición          |
| 5. Organización de la Redacción                         | 5.1 Producción, realización y Redacción: funciones<br>5.2 Estructura de la Redacción: secciones<br>5.3 Categorías profesionales<br>5.4 Rutina diaria en la Redacción                      |
| 6. Ética periodística                                   | 6.1 Ética y deontología: definiciones<br>6.2 Contrato con la audiencia<br>6.3 Principales teorías y corrientes<br>6.4 Códigos de la FIP y de la FAPE                                      |

| Planificación            |                                |   |                         |              |
|--------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados      | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A12                            | 20                                      | 20                      | 40           |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 B6 B9<br>C1 C3 C4 | 24                                      | 24                      | 48           |
| Proba mixta              | B7                             | 4                                       | 50                      | 54           |
| Atención personalizada   |                                | 8                                       | 0                       | 8            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Prácticas de laboratorio | Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións.   |
| Proba mixta              | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Prácticas de laboratorio | El profesor tutelaré el trabajo de los alumnos a través de las sesiones destinadas a la atención personalizada de cada uno de ellos, así como en el seguimiento y corrección de los trabajos tutelados y de las prácticas en el laboratorio. |
|--------------------------|--|

| Avaliación               |                                |  |               |
|--------------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias / Resultados      | Descrición   | Cualificación |
| Proba mixta              | B7                             | Examen tipo test. Contido: temario teórico exposto nas sesións maxistras e actualidade xeral informativa.  | 40            |
| Sesión maxistral         | A12                            | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.   | 0             |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 B6 B9<br>C1 C3 C4 | Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións. Os alumnos deberán realizar todas e cada unha das prácticas sinaladas mas condicións que se especifiquen helas. | 60            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información              |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF</li> <li>- Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao.</li> <li>- Castillo, José María (2011). Teleperiodismo en la era digital. IORTV, Madrid</li> <li>- Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC</li> <li>- Videla Rodríguez, José Juan (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua</li> <li>- Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC</li> <li>- García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos</li> <li>- Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

| Recomendacións   |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|  |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>  |
| Comunicación corporativa/616G01013                       |
| <b>Materias que continúan o temario</b>                  |
|  |
| <b>Observacións</b>                                      |
|  |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías