



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitán atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitán amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A2 A5 A6 A8 A12	B7 B8 B9	C1 C2
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A7 A12	B1 B5	C3
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1 A2 A4 A12	B1 B2 B3 B4 B6	C1 C4
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A4 A5 A6	B1	C1

Contidos	
Temas	Subtemas
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escea Análisis Narrativa
O equipo de traballo	Persoal artístico Persoal técnico
O proceso de elaboración artística dunha ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A5 A8 A12 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C2 C3	21	0	21
Proba mixta	B1 B2 C4	2	40	42
Obradoiro	A2 A4 A6 A7 B2 C1	24	30	54
Aprendizaxe colaborativa	A2 A7 B6 C1	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.



Obradoiro	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.
Aprendizaxe colaborativa	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	<p>Realización de traballos en grupos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual .</p> <p>Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán.</p>

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	B1 B2 C4	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70
Aprendizaxe colaborativa	A2 A7 B6 C1	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Obradoiro	A2 A4 A6 A7 B2 C1	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Lumet, Sidney (2000). Asi se hacen las películas. Rialp</li> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Gaudreault, André y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Paidós</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

### Observacións

--



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías