UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Ficción audiovisual			Código	616G01014
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Formoso Barro, Maria Josefa		Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa		Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web					
Descripción general					

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A6	Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.
B7	Dominar la expresion y la comprension de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión	A2 A5 A6 A8 A12	B7 B8 B9	C1 C2
Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión	A7 A12	B1 B5	C3
Conocer e identificar los elementos estruturales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual.	A1 A2 A4 A12	B1 B2 B3 B4 B6	C1 C4
Conocer e identificar las principais tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual.	A4 A5 A6	B1	C1

Contenidos	
Tema	**Subtema**
La ficción audiovisual	Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa
El equipo de trabajo	Personal artístico Personal técnico
El proceso de elaboración artística de una ficción audiovisual	Preproducción Producción Postproducción Distribución
Panorama de la ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivales Directores Actores

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A1 A5 A8 A12 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C2 C3	21	0	21
Prueba mixta	B1 B2 C4	2	40	42
Taller	A2 A4 A6 A7 B2 C1	24	30	54
Aprendizaje colaborativo	A2 A7 B6 C1	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas test y preguntas cortas.
Taller	Se realizan análisis narrativos de diferentes películas y series.
Aprendizaje colaborativo	Se realiza un producto audiovisual en el que se aprenderán las funciones de un equipo de rodaje y la necesidad del trabajo en equipo. El trabajo tendrá la supervisión del profesorado.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Aprendizaje colaborativo	Realización de trabajos en grupos encaminados a conseguir un proyecto audiovisual . Para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se van realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso y así asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo con los criterios que se indicarán.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba mixta	B1 B2 C4	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70
Aprendizaje colaborativo	A2 A7 B6 C1	Elaboración dun producto audiovisual de ficción	20
Taller	A2 A4 A6 A7 B2 C1	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Lumet, Sidney (2000). Asi se hacen las películas. Rialp - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Gaudreault, André y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Paidós - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P´rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Poveda, M.A. (2013). Produccón de ficción en cine y televisión. edición personal
Complementária	- Linda Seger,Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías