



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Ficción audiovisual	Code	616G01014	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatoria	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Formoso Barro, María Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es	
Lecturers	Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es	
Web				
General description				

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitán atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitán amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences



Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A2 A5 A6 A8 A12	B7 B8 B9	C1 C2
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A7 A12	B1 B5	C3
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1 A2 A4 A12	B1 B2 B3 B4 B6	C1 C4
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A4 A5 A6	B1	C1

Contents	
Topic	Sub-topic
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escea Análisis Narrativa
O equipo de traballo	Persoal artístico Persoal técnico
O proceso de elaboración artística dunha ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A5 A8 A12 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C2 C3	21	0	21
Mixed objective/subjective test	B1 B2 C4	2	40	42
Workshop	A2 A4 A6 A7 B2 C1	24	30	54
Collaborative learning	A2 A7 B6 C1	8	24	32
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.



Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.
Workshop	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.
Collaborative learning	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

Personalized attention

Methodologies	Description
Collaborative learning	<p>Realización de traballos en grupos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual .</p> <p>Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán.</p>

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	B1 B2 C4	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70
Collaborative learning	A2 A7 B6 C1	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Workshop	A2 A4 A6 A7 B2 C1	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10

Assessment comments

--

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Lumet, Sidney (2000). Asi se hacen las películas. Rialp - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Gaudreault, André y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Paidós - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal
Complementary	<ul style="list-style-type: none"> - Linda Seger,Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus



Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.