



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|---|--------|---------------------|---------|
| Identifying Data | | | | 2015/16 |
| Subject (*) | Guión | Code | 616G01018 | |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | Second | Obligatoria | 6 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Humanidades | | | |
| Coordinador | Nozal Cantarero, Teresa | E-mail | teresa.nozal@udc.es | |
| Lecturers | Nozal Cantarero, Teresa | E-mail | teresa.nozal@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista. | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|--|
| Code | Study programme competences |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo) |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | |
|-------------------|-----------------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences |
| | |



| | | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------|
| Coñecer dinámicas de escrita creativa. | A1 A2 A7 A8 A12 | B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 | C1 C2 C3 C4 |
| Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións. | A1 A2 A12 | B2 B4 | C1 |
| Manexo das técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador. | A1 A2 A7 A12 | B2 B4 B9 | C1 |
| Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual | A2 A12 | B2 | C1 |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| Introducción. O oficio de contar historias | O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual |
| O guion | Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese |
| O guion seriado | Escritura episódica e serial |
| O guiión interactivo | O guiión de videoxogos e outros formatos interactivos |
| Outros tipos de guion | Guion de documentais Guion de programas, etc. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workshop | A1 A2 A7 A8 A12 B2 B4 B6 B8 C1 C2 C3 | 28 | 44 | 72 |
| Objective test | B1 B3 | 4 | 60 | 64 |
| Guest lecture / keynote speech | B7 B9 C1 C3 C4 | 12 | 0 | 12 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------|---|
| Methodologies | Description |
| Workshop | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |



| | |
|--------------------------------|---|
| Objective test | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|---|
| Workshop | O profesor resolverá dúbidas do traballo. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|----------------|--------------|---|---------------|
| Objective test | B1 B3 | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. | 100 |

Assessment comments

| |
|---|
| Se recomenda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. |
|---|

Sources of information

| | |
|----------------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Ra-Ma. Madrid - Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra - Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE - Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial - Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya - Fernández Díez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos - Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones - Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra - Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos - Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos - Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa - Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.