



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Dirección de fotografía e iluminación		Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A6	Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B7	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje
---------------------------



Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender cuál es el rol de un director de fotografía en un rodaje, así como del resto de los componentes de su equipo.	A2 A3 A7	B1 B3 B4 B5	
Familiarizarse con el trabajo de algunos de los principales directores de fotografía clásicos y contemporáneos	A4 A5 A7 A12	B1 B3 B6 B7 B8	
Analizar la calidad técnica y estética de los mensajes fotográficos y audiovisuales, situándolos dentro de su contexto de producción	A1 A2 A4 A7	B1 B3 B4	C1 C2 C3
Ser capaz de realizar una interpretación visual del guión para guiar la emoción del espectador a través de un uso adecuado del color, la luz, tipos de plano, ángulos y movimiento	A1 A2 A4 A7	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C4
Conocer los principales fundamentos técnicos que sustentan el trabajo de un director de fotografía: exposición, color y operativa de la cámara de vídeo y fotográfica.	A1 A2	B1 B2 B3 B4 B7 B8	C3
Comprender las posibilidades expresivas de la luz y las posibilidades de modificación creativa de la misma.	A1 A2 A7 A8	B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9	C3
Demostrar destrezas básicas en el manejo de una cámara fotográfica, cámara de vídeo y equipo básico de iluminación.	A1 A2 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C3



Conocer el flujo de trabajo en la creación de un producto fotográfico o audiovisual.	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B6 B9	
Desarrollar la creatividad y autocrítica en la creación de imágenes.	A1 A2 A4 A5 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B6 B9	C1 C3 C4

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. El equipo de fotografía en cine y televisión 1.2. Maestros de la luz. Revisión general de la dirección de fotografía en la historia del cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos y cine low-cost
2. El encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos
3. La exposición	3.1. Exposición. 3.2. Rango dinámico. 3.3. Relaciones de contraste. 3.4. Exposición y cámara. Sistemas de medición
4. El lenguaje de las ópticas	4.1. Longitud focal: ópticas y perspectiva 4.2. Ópticas y profundidad de campo
7. El color	7.1. Temperatura del color: balance de blancos y equilibrado de luces 7.2. Calibrado de monitores 7.3. Corrección de color.
5. La cámara de cine y vídeo	5.1. Dinámica de la cámara. 5.2. Operativa de la cámara de vídeo 5.2. Alta velocidad 5.3. Time Lapse ydeslizado 5.4. HD y DSLR para vídeo
6. La luz en fotografía, cine y televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias y elementos para el control de la luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. Evolución del uso de la luz en el cine

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B1	1	0	1



Prueba objetiva	A7 A8 A12 B3 B4	2	8	10
Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B5 C1	2	20	22
Prácticas de laboratorio	A1 A7 A8	15	15	30
Lecturas	A4 A5 A6 B1 B7 B9 C2 C3 C4	0	5	5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B3 B4 B6 B8	3	21	24
Sesión magistral	A4 A5 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B9 C2 C3 C4	20	30	50
Atención personalizada		8	0	8

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Evaluación de los conocimientos iniciales del alumno mediante un cuestionario
Prueba objetiva	Examen tipo test sobre los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante el curso
Portafolio del alumno	Creación de una serie fotográfica propia
Prácticas de laboratorio	Prácticas de calibración de color, postprocesado digital fotográfico, esquemas básicos de iluminación
Lecturas	Lecturas de material bibliográfico señalado por la profesora. Forman parte de la materia de examen. Visionado de documentales, películas etc.
Trabajos tutelados	Trabajo de vídeo: iluminación e gravación dunha secuencia
Sesión magistral	Clases teórico-prácticas sobre los principales aspectos técnicos y expresivos de la dirección de fotografía

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	La realización del portfolio fotográfico será supervisada por la profesora a lo largo de sus distintas etapas

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A7 A8 A12 B3 B4	El examen incluye los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante las sesiones magistrales así como los materiales de lectura obligatoria en un formato tipo test. A mayores en la fecha del examen se realizará una prueba práctica para los alumnos que no hayan entregado las prácticas de clase realizadas durante el curso.	30
Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B5 C1	Se evaluarán los siguientes aspectos: Propuesta conceptual; calidad técnica de la ejecución; composición y estética; originalidad y retos asumidos en la realización del trabajo	25
Prácticas de laboratorio	A1 A7 A8	Los ejercicios prácticos son obligatorios. Se realizarán a lo largo del curso durante las clases y los alumnos deberán entregar una bitácora antes del fin de la fecha especificada en la que se incluyan dichas tareas. La realización de estas prácticas sustituye la parte práctica del examen. El alumno deberá optar por unas u otros. Los alumnos que no hayan acudido a clase con regularidad o que no hayan superado el curso durante el periodo ordinario podrán optar a la entrega de los ejercicios de clase previa aprobación por parte del profesor. Los ejercicios son individuales. Los alumnos que presenten las mismas tareas serán calificados con un 0.	20



## Observaciones evaluación

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions</li><li>- Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega</li><li>- José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV</li><li>- Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume</li></ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones</li><li>- Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club</li><li>- BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio</li><li>- Bermingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV</li><li>- Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid</li><li>- José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L</li></ul>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática audiovisual/616G01008

Ficción audiovisual/616G01014

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de producción/616G01025

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías