



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Teoría e práctica da edición e a montaxe | | Código | 616G01023 |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Martínez Costa, Sandra | Correo electrónico | s.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martínez Costa, Sandra | Correo electrónico | s.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitán atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitán amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo) |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
| | |



| | | | |
|--|-----|----|----|
| A finalidade desta materia é a de dotar aos estudantes das ferramentas para crear produtos audiovisuais. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A7 | B3 | C3 |
| | A8 | B5 | C4 |
| | A12 | B6 | |
| | | B7 | |
| | | B8 | |
| | | B9 | |

| Contidos | |
|----------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| T1. Planos | Tipoloxías de planos |
| T2. Elementos da montaxe | Motivación, información, composición, son, ángulo de cámara e continuidade |
| T3. Transicións | Corte, encadeado e fundido |
| T4. Tipos de montaxe. | Desenvolvemento histórico e panorama actual |
| T5. Técnicas de montaxe | Técnicas de montaxe |
| T6. Software de edición de vídeo | Software de edición de vídeo |

| Planificación | | | | |
|----------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba de resposta múltiple | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 2 | 0 | 2 |
| Sesión maxistral | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 20 | 24 | 44 |
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 24 | 77 | 101 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba de resposta múltiple | Exame tipo test |
| Sesión maxistral | Exposición docente |
| Obradoiro | Traballos prácticos individuais |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Titorías personalizadas |

| Avaliación | | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



| | | | |
|----------------------------|---|--|----|
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Elaboración de prácticas sobre o temario | 70 |
| Proba de resposta múltiple | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | Exame tipo test sobre o temario da materia | 30 |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - Roy Thompson (2001). Montaje 1. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid:Plot - Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de fotografía e iluminación/616G01022

Infografía 3D-1/616G01024

Deseño de produción/616G01025

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías