Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría y práctica de la edición y el montaje		Código	616G01023
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.
B7	Dominar la expresion y la comprension de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

A finalidade desta materia é a de dotar aos estudantes das ferramentas para crear produtos audiovisuais.	A1 A2 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4

Contenidos	
Tema	**Subtema**
T1. Planos	Tipoloxías de planos
T2. Elementos da montaxe	Motivación, información, composición, son, ángulo de cámara e continuidade
T3. Transicións	Corte, encadeado e fundido
T4. Tipos de montaxe.	Desenvolvemento histórico e panorama actual
T5. Técnicas de montaxe	Técnicas de montaxe
T6. Software de edición de vídeo	Software de edición de vídeo

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Prueba de respuesta múltiple	A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4	2	0	2
Sesión magistral	A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4	20	24	44
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	24	77	101
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Prueba de respuesta múltiple	Exame tipo test
Sesión magistral	Exposición docente
Taller	Traballos prácticos individuais

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller	Titorías personalizadas

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Elaboración de prácticas sobre o temario	70
Prueba de respuesta múltiple	A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4	Exame tipo test sobre o temario da materia	30

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Roy Thompson (2001). Montaje 1. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid:Plot - Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Análisis audiovisual/616G01021 Dirección de fotografía e iluminación/616G01022 Infografía 3D- 1/616G01024 Diseño de producción/616G01025
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías