



| Guía Docente          |  |                    |                       |          |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                       | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Ambientación sonora e musical  | Código             | 616G01028             |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                       |          |
| Descritores           |  |                    |                       |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                  | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Terceiro           | Obrigatoria           | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                       |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                       |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                       |          |
| Departamento          | Humanidades  |                    |                       |          |
| Coordinación          | Piñeiro Otero, María Teresa  | Correo electrónico | teresa.pineiro@udc.es |          |
| Profesorado           | Piñeiro Otero, María Teresa  | Correo electrónico | teresa.pineiro@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                       |          |
| Descrición xeral      | La asignatura de Ambientación Sonora y Musical resulta una materia de interés para la formación de los futur@s titulad@s en comunicación audiovisual debido a la relevancia que adquiere el sonido tanto en el audiovisual convencional como en el multimedia.<br><br>Esta materia pretende dotar al alumnado de los conocimientos adecuados para analizar los componentes de la ambientación sonora y musical y sus posibilidades expresivas; para abordar el diseño de un determinado paisaje sonoro y/o la sonorización de una pieza audiovisual e -inclusive- para enfrentarse a la "composición" de un breve fragmento musical. |                    |                       |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Comunicar mensaxes audiovisuais.   |
| A2                                  | Crear produtos audiovisuais.   |
| A3                                  | Xestionar proxectos audiovisuais.  |
| A4                                  | Investigar e analizala comunicación audiovisual.   |
| A5                                  | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.  |
| A6                                  | Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.   |
| A7                                  | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A8                                  | Coñecela tecnoloxía audiovisual.   |
| A9                                  | Coñecelos modelos de xestión.  |
| A10                                 | Coñecelo marco legal e deontolóxico.   |
| A11                                 | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.   |
| A12                                 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B1                                  | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.   |
| B3                                  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)  |
| B4                                  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado  |
| B5                                  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6                                  | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B7                                  | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro   |
| B8                                  | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |



|    |  |
|----|--|
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe   |   |  |                      |
|---|---|--|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título                                     |  |                      |
| Comunicar mensaxes audiovisuais   | A1  |  |                      |
| Crear produtos sonoros  | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A8<br>A9<br>A10<br>A11<br>A12 |  |                      |
| Investigar e analizar o componente sonoro da comunicación audiovisual   | A4  |  |                      |
| Coñecer os principais códigos sonoros da mensaxe audiovisual  | A12   |  |                      |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.   |   | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9 |                      |
| Traballar de forma colaborativa.  |   | B5   |                      |
| Mellorar a capacidade de análise no que se refire aos diferentes compoñentes da linguaxe sonora                                       | A7  | B6<br>B7<br>B8<br>B9                               | C2<br>C4             |
| Expresarme correctamente de forma oral.   |   |  | C1                   |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión. |   |  | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. O son na narración audiovisual. | a. O son e a imaxe no relato audiovisual.<br>b. Introducción ao concepto de soundscape.<br>c. As dimensións do son na narración audiovisual.<br>d. O sistema de sons. |
| 2. A música.                       | a. O discurso musical.<br>b. Principais autores e tendencias na BS<br>c. Funcións da música na narración audiovisual.   |
| 3. A voz.                          | a. O código verbal; voz e linguaxe escrita.<br>b. Tipoloxías de voces.<br>c. Funcións da voz e a palabra no audiovisual.  |
| 4. Os efectos sonoros.             | a. A construción da paisaxe sonora.<br>b. Tipoloxía de efectos sonoros.   |
| 5. O silencio.                     | a. O silencio na narración audiovisual.<br>b. Capacidades expresivas do silencio.   |

| Planificación                             |   |   |                         |              |
|---|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Competencias / Resultados                           | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba de resposta breve                   | A3 A4 A5 A6 A8 A9<br>A10 A11 A12 B1 B2<br>B3 B4     | 1                                       | 0                       | 1            |
| Obradoiro                                 | A1 A2 A12   | 16                                      | 32                      | 48           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A2 A4 A7 A12 B3<br>B5 B6 B7 B8 B9 C1<br>C2 C3 C4 | 1                                       | 16                      | 17           |
| Traballos tutelados                       | A1 A2   | 4                                       | 24                      | 28           |
| Sesión maxistral                          | A4 A12 B3 B5  | 24                                      | 24                      | 48           |
| Atención personalizada                    |   | 8                                       | 0                       | 8            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                              |  |
|---|--|
| Metodoloxías                              | Descrición   |
| Proba de resposta breve                   | 16 preguntas breves sobre a materia. Solamente se terán en conta aquelas totalmente correctas.   |
| Obradoiro                                 | Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico (en grupo) cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a ambientación sonora e musical, foron tratados durante as clases expositivas.<br>A entrega de ditaprácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora.   |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Investigación realizada de forma individual cuxo tema, relacionado cos contidos da materia, será proposto pola profesora.<br>Dita investigación entregarase en formato audio (locución e fragmentos sonoros) en soporte CD.<br>A presenza dun fragmento, superior a unha frase, copiado supón a anulación do traballo de investigación e -polo tanto- un cero. |
| Traballos tutelados                       | Creación dun relato (grupo) únicamente a partir de recursos sonoros (Traballo A)<br>Sonorización en grupo dun fragmento audiovisual (Traballo B)   |
| Sesión maxistral                          | Clase expositiva ilustrada con exemplos de carácter sonoro e/ou audiovisual.<br>Nas sesións maxistrais poderanse realizar actividades dirixidas a facilitar a comprensión da materia.  |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>Atención personalizada</b> |
|-------------------------------|



| Metodoloxías   | Descrición   |
|--|--|
| Investigación<br>(Proxecto de investigación)<br>Obradoiro<br>Traballos tutelados | O desenvolvemento de cada unha destas actividades contará con atención personalizada tanto na aula como fóra dela, co obxecto de apoiar ou reconducir a planificación ou execución de cada un destes traballos e solventar as dúbidas oportunas. |

| Avaliación                                   |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| Metodoloxías                                 | Competencias / Resultados                           | Descrición  | Cualificación |
| Proba de resposta breve                      | A3 A4 A5 A6 A8 A9<br>A10 A11 A12 B1 B2<br>B3 B4     | 16 preguntas curtas, valoradas nun 0,19 (até un máximo de 3 puntos).<br>Soamente se terán en conta aquelas cuestións totalmente correctas.<br>É necesario responder correctamente ao 50% das cuestións (8) para aprobar o exame.  | 30            |
| Investigación<br>(Proxecto de investigación) | A1 A2 A4 A7 A12 B3<br>B5 B6 B7 B8 B9 C1<br>C2 C3 C4 | O traballo de investigación, sobre un tema proposto pola profesora, será realizado de forma individual e entregado en formato audio.<br>Ten unha valoración máxima de 2 puntos.<br>No caso de que se detecte que parte/totalidade do devandito traballo está copiado (até un máximo dunha frase en todo o arquivo) este quedará anulado cunha valoración de 0 puntos.<br><br>ENTREGA<br>CONVOCATORIA XUÑO. VENRES 11 DE MARZO DE 2016<br>CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME.   | 20            |
| Obradoiro                                    | A1 A2 A12   | As prácticas grupales teñen unha valoración total de 1, (variando en función do número de prácticas e calidade das mesmas).<br>Dita valoración só se terá en conta se o grupo entrega -polo menos- o 80% da totalidade das prácticas.<br>Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requirimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.  | 10            |
| Traballos tutelados                          | A1 A2   | De realización grupal e entrega en soporte CD.<br>Conta cunha valoración máxima de 4 puntos (1+3) distribuídos da seguinte maneira:<br>· até 1 punto pola construción dun relato exclusivamente con sons (traballo A)<br>ENTREGA CONVOCATORIA XUÑO. 8 DE ABRIL 2016<br>CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME.<br><br>· até 3 puntos pola sonorización e dobraxe dun fragmento audiovisual proposto pola profesora (traballo B)<br>ENTREGA CONVOCATORIA XUÑO. INDICARASE NA PRIMEIRA CLASE DE GRUPO PEQUENO.<br>CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME. | 40            |

### Observacións avaliación



A teoría supón o 30% do total da nota e a práctica o 70%. Para aprobar a materia é preciso ter aprobadas ambas as partes (teoría e práctica). Cada traballo ou exercicio práctico non entregado no tempo e forma estipulados supón a súa anulación e -por tanto- un cero no devandito exercicio. De igual modo sucede con aqueles traballos ou exercicios prácticos que non sexan orixinais do alumno/grupo; máis dunha frase ou corte de audio iguais supón a anulación da actividade.

No caso do taller (prácticas de grupo mediano) para que se valoren as prácticas de aula é preciso entregar, polo menos, o 80% dos exercicios en tempo e forma.

Para a convocatoria de xuño, os diferentes ejercicios prácticos deben entregarse nas datas estipuladas. Na convocatoria de xullo, dita entrega efectuarase o día da data oficial do exame.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustems, Josep (coord.) (2013). Música y sonido en los audiovisuales. Comunicación Activa: Universitat de Barcelona</li> <li>- Beltrán Moner, Rafael (2006). La ambientación musical selección, montaje y sonorización. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Chion, Michel (1985). La música en el cine. Barcelona: Paidós</li> <li>- Rodríguez Bravo, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós</li> <li>- Labrada, Jerónimo (2009). El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba</li> <li>- Baca, Jesús Ángel (2005). La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos.. Madrid: Biblioteca Nueva</li> <li>- Weis, Elithabeth y Belton, John (1985). The Theory and Practice of Film Sound. Nueva York: Columbia University Press</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bickerton, John (2000). Filmscapes. Brooklyn: Loud Neighbors Music</li> <li>- Fraile Prieto, Teresa (2010). Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Badajoz: Diputación</li> <li>- Nieves Moreno, Alfredo (2011). Las mecánicas del pájaro: ver y audiover el cine de Hitchcock. Buenos Aires: Signo</li> <li>- Guijarro, T. y Muela, C. (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid: CIE</li> <li>- Altmant, Rick (2004). Silent film sound. Nueva York: Columbia University Press</li> <li>- Chion, Michel. (1994). Audio-vision sound on screen. NY: Columbia University Press</li> </ul>   |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías