



| Guía Docente          |                                      |                    |                  |          |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                      |                    |                  | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Organización e produción audiovisual | Código             | 616G01029        |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual     |                    |                  |          |
| Descritores           |                                      |                    |                  |          |
| Ciclo                 | Período                              | Curso              | Tipo             | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                      | Cuarto             | Obrigatoria      | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego                       |                    |                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial                           |                    |                  |          |
| Prerrequisitos        |                                      |                    |                  |          |
| Departamento          | Humanidades                          |                    |                  |          |
| Coordinación          | Formoso Barro, María Josefa          | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Profesorado           | Formoso Barro, Maria Josefa          | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Web                   |                                      |                    |                  |          |
| Descrición xeral      |                                      |                    |                  |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.   |
| A3                     | Xestionar proxectos audiovisuais.  |
| A6                     | Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.   |
| A7                     | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A9                     | Coñecelos modelos de xestión.  |
| A10                    | Coñecelo marco legal e deontolóxico.   |
| A12                    | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B2                     | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B5                     | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B7                     | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro   |
| B8                     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| B9                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                           |
| C1                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C2                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C4                     | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe                                    |     |    |                        |
|--|-----|----|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                    |     |    | Competencias do título |
| coñecementos para crear e desenvolver un produto audiovisual | A2  | B2 | C1                     |
|  | A3  | B5 | C3                     |
|  | A7  | B6 | C4                     |
|  | A9  | B7 |                        |
|  | A10 | B8 |                        |
|  | A12 | B9 |                        |



|  |                      |          |    |
|--|----------------------|----------|----|
| Coñecemento do emprego de material para xestión de proxectos audiovisuales | A2<br>A7<br>A9       | B5<br>B9 | C3 |
| Capacidade de manexar ferramentas para producir un produto audiovisual     | A2<br>A3<br>A6<br>A9 | B2<br>B8 | C2 |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| Tema 1. O proceso de produción   | 1.1. A planificación  |
| Tema 2. Productora e persoal   | 1.2. Tipoloxía do persoal   |
| Tema 3. Produción executiva: deseño, creación e dirección de proxectos | 2.1. Fases da produción<br>2.2. Tipoloxía da produción  |
| Tema 4. Dirección de produción   | 3.1. O director de proxectos audiovisuais   |
| Tema 5. Ferramentas de xestión da produción                            | 3.2. Estimación de costes   |
| Tema 6. Estratexias de comercialización                                | 4.1. O plan de traballo<br>4.2. A xestión de recursos<br>5.1. Movie Magic<br>5.2. Xestión presupuestaria<br>6.1. Financiación<br>6.2. Explotación |

| Planificación            |  |                   |   |              |
|--------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias                             | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados      | A3 A6 A7 A10 A12 B6<br>B7 B8 C1 C2 C3 C4 | 32                | 0   | 32           |
| Aprendizaxe colaborativa | A2 A3 A7 A9 B8                           | 89                | 0   | 89           |
| Proba obxectiva          | A6 B2 B5 C3                              | 4                 | 0   | 4            |
| Sesión maxistral         | A2 A6 A9 B2 B5 B9<br>C3                  | 20                | 0   | 20           |
| Atención personalizada   |  | 5                 | 0   | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Traballos tutelados      | Estas actividades céntranse no desenvolvemento de capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, e coa análise e recollida de información para a realización de produtos audiovisuais. Serán traballo individuais e en grupo |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos desenvolverán en equipo un produto audiovisual propio. Coñecerán de modo práctico o proceso de creación e xestión dun produto audiovisual  |
| Proba obxectiva          | Realizarán una proba individual escrita   |
| Sesión maxistral         | Exposición oral da materia coa axuda de medios audiovisuais. Estas sesións ubican aos alumnos no entorno axeitado para levar a cabo os traballos tutelados.   |



## Atención personalizada

| Metodoloxías   | Descrición  |
|--|---|
| Traballos tutelados<br>Aprendizaxe colaborativa<br>Proba obxectiva | Realización de traballos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual viable. Farase unha breve exposición da materia e propoñeranse traballos prácticos, tutelados polo profesor.<br><br>Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta Moodle, o correo electrónico, e personalmente. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias                             | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Traballos tutelados | A3 A6 A7 A10 A12 B6<br>B7 B8 C1 C2 C3 C4 | Traballos tutelados<br>Traballos individuais.<br>Traballos en grupo. | 60            |
| Proba obxectiva     | A6 B2 B5 C3                              | preguntas cortas e tipo test   | 40            |
| Outros              |  |  |               |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel Sáinz Sanchez (1994). Manual básico de produción en televisión. IORTVE</li> <li>- Fernández Díaz, Federico (1995). Dirección y Gestión de proyectos. Aplicación a la Gestión Audiovisual. Ediciones EPC</li> <li>- Fernández Díaz, Federico; Martínez Abadía, José Manuel (1994). La dirección de produción para cine y televisión. Paidós</li> <li>- Sanchez Tabernero, Alfonso (2000). Dirección estratégica de empresas de comunicación. Catedra</li> <li>- Ecija&amp;amp;Asociados Abogados (2000). Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Grupo Exportfilm</li> <li>- Sanchez Tabernero, Alfonso (2008). Los contenidos de los medios de comunicación. Deusto</li> <li>- Fernández, F y Blasco, J. (1995). Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la produción audiovisual. Ediciones UPC</li> <li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li> <li>- Marzal, J., y López, F. (2008). Teoría y Técnica de la Producción audiovisual. Tirant lo blanch</li> <li>- Poveda, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición personal</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

|  |
|--|
|  |
|--|



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías