



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Realización		Código	616G01030
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Garcia Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	Garcia Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descripción xeral	Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquira os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de productos audiovisuais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxetos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudiantes demostrarán posuir e comprender coñecementos nun área de estudio que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vanguarda do seu eido de estudio.
B5	Que os estudiantes desenvolvesen aquellas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A1	B1	C1
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A2	B5	C2
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A3	B6	C3
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de producción, fotografía, banda sonora e postproducción nun proxecto totalmente planificado.	A7	B7	C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.	A8	B8	
6. Exercitarse a adaptación de textos literarios, a aplicación de guionistas orixinais, a búsqueda e elección de localizaciones axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de trabajo (organización da producción) e a edición do ejercicio: minutados de brutos gravados, guion de edición, elaboración de bandas sonoras, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.	A12	B9	

Contidos

Temas	Subtemas
A realización	Repasso xeral aos conceptos básicos de realización televisiva
Medios técnicos para a realización	-Estudios de producción de televisión -Medios técnicos para a grabación, edición e posproducción
Modalidades da realización	Modelos de realización según o seu procedimento de producción
A realización en televisión	-Realización multicámara -Realización monocámara -Realización en exteriores -O equipo humano
Realización dos xéneros televisivos	-Informativos -Reportajes -A entrevista -Musical -Magazine -Deportes -Ficción -Variedades
Realización de 3D Estereoscópico	-Conceptos básicos de estereoscopía -Gravación, edición e posproducción en S3D

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / trabalho autónomo	Horas totais
Sesión magistral	A1 A3 A7 A8 A12 B7 B9 C1	20	0	20
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	28	60	88
Proba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1	1.5	36	37.5
Atención personalizada		4.5	0	4.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.



Aprendizaxe colaborativa	Realización de diferentes prácticas, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbdidas na realización das prácticas.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes productos audiovisuais.	60
Proba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico.	40
Outros			

Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso.-No caso de alumnado que non poida asistir á clase, para poder superar a asignatura deberá fazer unhas prácticas (60% da nota) que lle serán encomendadas, e ademáis, asistir ao examen teórico (40% da nota).

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid- Mendiburu, Bernard (2012). 3D TV and 3D Cinema : tools and processes for creative stereoscopy. Amsterdam, Focal Press
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid

Recomendacións**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Guión/616G01018

Dirección de fotografía e iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de producción/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e producción audiovisual/616G01029

Posproducción dixital/616G01031

Materias que continúan o temario**Observacións**

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

