



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Realización	Código	616G01030	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descrición xeral	Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquira os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprinter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A1	B1	C1
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A2	B5	C2
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A3	B6	C3
4. Integrar as facetas de guiión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.	A7	B7	C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.	A8	B8	
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guiión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.	A12	B9	

Contidos	
Temas	Subtemas
A realización	Repaso xeral aos conceptos básicos de realización televisiva
Medios técnicos para a realización	-Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución
Modalidades da realización	Modelos de realización según o seu procedemento de produción
A realización en televisión	-Realización multicámara -Realización monocámara -Realización en exteriores -O equipo humano
Realización dos xéneros televisivos	-Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magazine -Deportes -Ficción -Variedades
Realización de 3D Estereoscópico	-Conceptos básicos de estereoscopia -Gravación, edición e posprodución en S3D

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A3 A7 A8 A12 B7 B9 C1	20	0	20
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	28	60	88
Proba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1	1.5	36	37.5
Atención personalizada		4.5	0	4.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.



Aprendizaxe colaborativa	Realización de diferentes prácticas, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	60
Proba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B1	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico.	40
Outros			

Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso.-No caso de alumnado que non poida asistir á clase, para poder superar a asignatura deberá facer unhas prácticas (60% da nota) que lle serán encomendadas, e ademáis, asistir ao examen teórico (40% da nota).
--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid - Mendiburu, Bernard (2012). 3D TV and 3D Cinema : tools and processes for creative stereoscopy. Amsterdam, Focal Press
Bibliografía complementaria	- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616G01018
Dirección de fotografía e iluminación/616G01022
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023
Deseño de produción/616G01025
Ambientación sonora e musical/616G01028

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e produción audiovisual/616G01029
Posprodución dixital/616G01031

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

