



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                          |                    |                       |          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                          |                    |                       | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Animación 3D-2                                                                                                                                                                                                           | Código             | 616G01033             |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                         |                    |                       |          |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                          |                    |                       |          |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                  | Curso              | Tipo                  | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                          | Cuarto             | Obrigatoria           | 6        |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                 |                    |                       |          |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                               |                    |                       |          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                          |                    |                       |          |
| Departamento          | Métodos Matemáticos e de Representación                                                                                                                                                                                  |                    |                       |          |
| Coordinación          | Seoane Nolasco, Antonio José                                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | antonio.seoane@udc.es |          |
| Profesorado           | Seoane Nolasco, Antonio José                                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | antonio.seoane@udc.es |          |
| Web                   | www.facebook.com/AnimaComu                                                                                                                                                                                               |                    |                       |          |
| Descrición xeral      | Asignatura na que se aprende tanto a creación e desenrolo de personaxes tridimensionais complexos como a capacidade artística e técnica para a animación de ditos personaxes para a creación de secuencias audiovisuais. |                    |                       |          |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| A3                     | Xestionar proxectos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| A4                     | Investigar e analizala comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A5                     | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| A7                     | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A8                     | Coñecela tecnoloxía audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A11                    | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A12                    | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| B1                     | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B3                     | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)                                                                                                                                                                                              |
| B4                     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                                                                                                    |
| B5                     | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                                                                                |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                                                                                     |
| B8                     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                                                            |
| B9                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                                                                                   |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                                                                         |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|                           |                        |



|                                                                                                       |     |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| Capacidade para crear e animar actores virtuais para a interpretación de papeis en obras audiovisuais | A1  | B1 | C3 |
|                                                                                                       | A2  | B3 |    |
|                                                                                                       | A3  | B4 |    |
|                                                                                                       | A4  | B5 |    |
|                                                                                                       | A5  | B6 |    |
|                                                                                                       | A7  | B8 |    |
|                                                                                                       | A8  | B9 |    |
|                                                                                                       | A11 |    |    |
|                                                                                                       | A12 |    |    |

| Contidos                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                    | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Deseño de personaxes                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de personaxes</li> <li>- Deseño de personaxes</li> <li>- Biografía de un personaxe</li> <li>- Representación visual: corpo, cabeza, expresións, mansos.</li> <li>- Carta de cor</li> <li>- Preparación de imaxes de referencia</li> </ul> |
| Modelado para animación                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía humana</li> <li>- Topoloxía correcta para animación</li> <li>- Modelado de cabeza</li> <li>- Modelado de corpo</li> <li>- Modelado de expresións</li> <li>- Mapeado UV de obxectos orgánicos</li> </ul>                                |
| Preparación de personaxes para animación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setup</li> <li>- Esqueletos</li> <li>- Rigging</li> <li>- Skinning</li> <li>- Rigging facial</li> <li>- Expresións faciais mediante blendshapes</li> </ul>                                                                                      |
| Animación de bípedos                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo do movemento humano</li> <li>- Animación do movemento de andar</li> <li>- Corrección e refinamento de curvas de animación</li> <li>- Animacións secundarias</li> </ul>                                                                   |
| Animación facial e sincronización labial | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animación de blendshapes</li> <li>- Animación de expresións faciais</li> <li>- Sincronización labial con audio</li> </ul>                                                                                                                       |
| Animación non lineal                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo non lineal de fragmentos de animación</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |

| Planificación          |                                                            |                   |                                           |              |
|------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias                                               | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A1 A2 A3 A4 A5 A7<br>A8 A11 A12 B1 B3 B4<br>B5 B6 B8 B9 C3 | 24                | 24                                        | 48           |
| Traballos tutelados    | A1 A2 A3 A4 A5 A7<br>A8 A11 A12 B1 B3 B4<br>B5 B6 B8 B9 C3 | 16                | 80                                        | 96           |
| Atención personalizada |                                                            | 6                 | 0                                         | 6            |



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral    | Explicación dos fundamentos teóricos de cada tema da asignatura.                                                                                                                                            |
| Traballos tutelados | Explicación da técnica para a realización do traballo tutelado requerido consistente no deseño, creación, modelado, preparación do personaxe para animación (setup) e animación corporal e facial do mesmo. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados | Tutorías persoalizadas e de grupo para aclarar conceptos teóricos e axudar a resolver os problemas que teñan lugar durante a realización dos traballos prácticos |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias                                               | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cualificación |
|---------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A7<br>A8 A11 A12 B1 B3 B4<br>B5 B6 B8 B9 C3 | Traballo individual consistente no deseño, creación, modelado, preparación do personaxe para animación (setup) e animación corporal e facial do mesmo.<br>O traballo requerirá a entrega de todos os documentos solicitados e deberá cumprir as condicións e criterios esixidos para que o traballo sexa avaliable.<br>Todas as partes do traballo deberán ter un nivel mínimo de calidade, en caso contrario o traballo considerarase como suspenso.<br>O traballo deberá entregarse en CD/DVD o día do exame. | 100           |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

## Fontes de información

|  |
|--|
|  |
|--|



## Bibliografía básica

- Antonio Seoane (). <http://www.facebook.com/AnimaComu>.
- Dariush Derakhshani (2010). *Introducing Maya 2011*. John Wiley & Sons Ltd; Edición: Pap/Cdr
- Eric Keller, Todd Palamar, Anthony Honn (2010). *Mastering Autodesk Maya 2011*. John Wiley & Sons Ltd; Edición: Pap/Cdr
- Dariush Derakhshani (2011). *Introducing Autodesk Maya 2012*. John Wiley & Sons Ltd
- Todd Palamar, Eric Keller (2011). *Mastering Autodesk Maya 2012*. John Wiley & Sons Ltd; Edición: Pap/Cdr
- John Lasseter (1987). Principles of traditional animation. applied to 3D computer animation. In *Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques (SIGGRAPH '87)*. ACM
- Digital Tutors (2008). *Creating stylized females in Maya*. PL Studios
- Isaac Victor Kerlow (2009). *The Art of 3-D Computer Animation and Imaging*. John Wiley & Sons Ltd; Edición: 4th Revised
- Alberto Rodríguez Rodríguez (2010). *Proyectos de animación 3D*. Anaya Multimedia
- Richard E. Williams (2009). *The Animator's Survival Kit*. Faber and Faber
- Harold Whitaker, John Halas, Tom Sito (2009). *Timing for Animation*. Focal Press
- Digital Tutors (2006). *Character setup in Maya*. PL Studios
- Digital Tutors (2006). *Introduction to Maya animation: walk cycle*. PL Studios
- Digital Tutors (2013). Registro UDC en:  
<https://www.digitaltutors.com/11/group/register.php?g=universidaddelacoru%C3%B1a>. Online Digital Tutors  
O acceso a Digital Tutors é gratuito para os membros da UDC. O rexistro realízase en:  
<https://www.digitaltutors.com/11/group/register.php?g=universidaddelacoru%C3%B1a> Hay 5 postos simultáneos, por tanto os usuarios deben pechar a sesión ó acabar para evitar bloquear o acceso a outros usuarios.



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Ratner (2009). 3-D Human Modeling and Animation. John Wiley &amp; Sons Ltd; Edición: 3rd Revised edition</li> <li>- Pepe Valencia, Jeremy Cantor (2004). Inspired 3D Short Film Production. Paraninfo (Fondo)</li> <li>- Michael Ford, Alan Lehman (2002). Inspired 3d Character Setup. Premier Press</li> <li>- Richard Grandy, Premier Press Development, John Hood, Brad Clark (2005). Inspired 3D Advanced Rigging and Deformations. Premier Press</li> <li>- Kyle Clark (2002). Inspired 3D Character Animation. Premier Press</li> <li>- Stephen Stahlberg, Pascal Blanch (2005). D'artiste Character Modelling: Digital Artists Masterclass. Ballistic Publishing</li> <li>- Paul Fedor, et al. (2007). The Face (Creative Essence). Ballistic Publishing</li> <li>- Mark Snoswell (Redactor) (2007). Creative Essence - the Face: Modeling and Texturing [DVD]. Ballistic Publishing</li> <li>- Angie Jones, Jamie Oliff (2006). Thinking Animation: Bridging the Gap Between 2D and CG. Course Technology PTR</li> <li>- C.Webster (2005). Animation: The Mechanics of Motion. Focal Press</li> <li>- Tony White (1988). The Animator's Workbook: Step-By-Step Techniques of Drawn Animation. Watson-Guptill</li> <li>- Preston Blair (1994). Cartoon Animation. Walter Foster Publishing</li> <li>- Frank Thomas, Ollie Johnston (1997). The Illusion of Life: Disney Animation. Hyperion</li> <li>- Ed Hooks (2003). Acting for Animators: A Complete Guide to Performance Animation. Heinemann Educational Books,U.S.; Edición: Pap/Cdr</li> <li>- Ed Hooks (2011). Acting for Animators. Routledge; Edición: 3</li> <li>- Tony White (2006). Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator. Focal Press</li> <li>- Andy Wyatt (2010). The Complete Digital Animation Course: Principles, Practice, and Techniques: A Practical Guide for Aspiring Animators. Barron's Educational Series</li> <li>- Eric Allen, Kelly L. Murdock, Jared Fong, Adam G. Sidwell (2008). Body Language: Advanced 3D Character Rigging. Sybex</li> <li>- John L. Kundert-Gibbs, Kristin Kundert-Gibbs (2009). Action!: Acting Lessons for CG Animators. John Wiley &amp; Sons Ltd; Edición: Pap/Dvdr</li> <li>- Jason Osipa (2010). Stop Staring: Facial Modeling and Animation Done Right. John Wiley &amp; Sons Ltd; Edición: 3rd Revised edition</li> <li>- Mark Simon (2003). Facial Expressions: A Visual Reference for Artists. Watson-Guptill</li> <li>- Digital Tutors (2008). Introduction to animation in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2008). Introduction to rigging in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2008). Modeling next-gen characters in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2008). Animating next-gen characters in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2007). Creating digital humans. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2008). Animating cartoon characters in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2006). Body mechanics and animation in Maya . PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2006). Facial rigging in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2006). Female android modeling in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2006). Introduction to Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2007). Cartoon character rigging in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2007). Creating cartoon characters in Maya. PL Studios</li> <li>- Digital Tutors (2006). Facial animation and lip sync in Maya . PL Studios</li> </ul> |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Infografía 3D-1/616G01024

Infografía 3D-2/616G01026

Animación 3D-1/616G01032

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3D-1/616G01032



| Materias que continúan o temario         |
|------------------------------------------|
| Efectos especiais na animación/616G01040 |
| Observacións                             |
|                                          |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías