



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Proxectos IV	Código	630011401	
Titulación	Arquitecto			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	Anual	Cuarto	Troncal	12
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Casares Gallego, Amparo	Correo electrónico	amparo.casares@udc.es	
Profesorado	Casares Gallego, Amparo	Correo electrónico	amparo.casares@udc.es	
Web	www.udc.es			
Descrición xeral	<p>Las intenciones básicas que sustenta el desarrollo del curso son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Promover en las alumnas y los alumnos el conocimiento de sí.</li> <li>2) Establecer el diálogo con la realidad a partir del reconocimiento de deseos y necesidades propias.</li> <li>3) Ahondar en la realidad cuya veracidad viene dada por actuales formas de vida y su repercusión social.</li> <li>4) Considerar la vida cotidiana como generadora de formas y relaciones espaciales.</li> <li>5) Estudiar la influencia del género en la organización espacial.</li> <li>6) Entender el espacio construido como el lugar donde se desarrollan las relaciones humanas y como lugar simbólico de conexión entre el pasado y el futuro.</li> <li>7) Comprender y reconocer el ?genius loci?, el alma del lugar.</li> </ol>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A5	INTERVENCIÓN NO PATARIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A11	XESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitude ou capacidade para aplicar as normas de construción, de homologación, de protección, de mantemento, de seguridade e de cálculo nos proxectos integrados e na execución, tanto de obras de edificación como de espazos urbanos.
A12	PROXECTO DE ACONDICIONAMENTO AMBIENTAL: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar solucións de acondicionamento ambiental, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos.
A14	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.



A16	PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitude ou capacidade para realizar estudos medioambientais e paisaxísticos, e definir medidas de protección fronte ao impacto ambiental.
A20	PROXECTO DE ESPAZOS LIBRES: aptitude ou capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de xardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a eles.
A34	FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A35	SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A37	ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A47	ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe.
A48	SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.
A50	MORFOLOXÍA E REPRESENTACIÓN DO TERREO: comprensión ou coñecemento das bases de topografía, hipsometría e cartografía e das técnicas de modificación do terreo precisas para realizar estudos e proxectos de carácter territorial, urbanístico e paisaxístico e para practicar deslindes e parcelacións.
A51	BASES DE XARDINERÍA: comprensión ou coñecemento das bases de botánica, horticultura, floricultura e silvicultura e as técnicas de hidráulica precisas para realizar estudos e proxectos de xardín, de paisaxe e de urbanización.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B15	Capacidade de organización e planificación.
B16	Motivación pola calidade.
B17	Cultura histórica.



B18	Razoamento crítico.
B19	Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidade cara a temas medioambientais.
B23	Capacidade de xestión da información.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
<p>El curso de Proyectos 8 plantea una problemática que permita una visión lo más global posible de las circunstancias que conforman las relaciones complejas que se dan en un LUGAR.</p> <p>Se mantiene la escala de intervención respecto a cursos anteriores y la amplitud de los trabajos a realizar obliga a utilizar experiencias y conocimientos adquiridos en otras disciplinas, así como en el vivir cotidiano de alumnas y alumnos.</p> <p>Se incorpora el condicionante energético como elemento de diseño de la edificación.</p> <p>El trabajo del curso se centra en lo residencial, completado por el equipamiento.</p> <p>Para cual se analizarán situaciones existentes donde esto se hace patente y que servirán como referencia para la creación de las nuevas propuestas.</p>	A1	B1	C3
	A4	B2	C4
	A5	B3	C6
	A7	B4	C7
	A9	B5	C8
	A10	B6	
	A11	B7	
	A12	B8	
	A14	B9	
	A16	B10	
	A19	B11	
	A20	B12	
	A34	B13	
	A35	B14	
	A36	B15	
	A37	B16	
	A38	B17	
A42	B18		
A45	B19		
A47	B20		
A48	B23		
A50			
A51			

Contidos	
Temas	Subtemas
TRABAJO 1 : REFUGIO VIVIENDA	<p>Como forma de anclaje al sitio, de una manera intuitiva y emocional, se plantea un refugio vivienda dentro del área. Definida en función de la temporalidad de su ocupación, de las personas que la habiten y de las relaciones que se establezcan entre ellas.</p> <p>Es una propuesta absolutamente libre desde el punto de vista de quien lo propone. Sin estar sujeta a ningún tipo de interferencia docente.</p>



TRABAJO 2: APROXIMACIÓN, RECONOCIMIENTO Y ESTUDIO DEL LUGAR Y SU ENTORNO.  
PROPUESTAS DE ACTUACIÓN.

A través de dibujos, maquetas y fotos se presentará una síntesis del conocimiento del lugar.

Se estudiarán las relaciones que existen entre las zonas que lo conforman y se valorarán las influencias que se puedan establecer.

Se incluirán aquellas entrevistas, espontáneas o no, que se produzcan como manera de entender las formas de vida existentes en la villa y sus relaciones más próximas.

Como investigación en la relación espacio-género se identificarán las distintas referencias femeninas y masculinas en los espacios colectivos, por ejemplo nombres de calles, monumentos, edificios, lugares... Se estudiará el uso del espacio público y colectivo.

En las propuestas se trabajarán los siguientes temas:

- A.- Estudio del borde y grados de permeabilidad.
- B.- Valoración de las distintas escalas y arquitecturas existentes.
- C.- El soleamiento, los vientos y las relaciones visuales.
- D.- Los accesos, relaciones con el paisaje que la rodea y sus conexiones internas.
- E.- Tratar y ordenar los espacios libres, trabajar los pavimentos, zonas verdes...
- F.- Estudiar la circulación de tráfico rodado y peatonal. Las zonas de aparcamiento se deberán optimizar en su ocupación en superficie.
- G.- Estudiar y proponer vegetación, pavimentos, iluminación y mobiliario urbano con sus características concretas.
- H.- Se incorporará en las propuestas como dato de proyecto lo existente, que pueda integrarse a las nuevas propuestas y ayude a conservar las características del lugar.

TRABAJO 3: ESPACIO Y GENERO.

Se trata de investigar sobre la distribución de los espacios de la vivienda, y su relación con la organización familiar y los roles que desempeñan cada uno de los sexos en dicha organización.

El simbolismo y la representatividad intervienen en la adjudicación de metros cuadrados a los ámbitos que tradicionalmente ocupan los distintos sexos según el rol. Por ejemplo: la cocina adjudicada al rol femenino es más pequeña que un despacho de profesional adjudicado al rol masculino; la cocina solía dar a los patios y el despacho a la calle en base a la jerarquía privado-público, en donde lo público es lo representativo.

Actualmente el cambio en las relaciones familiares deberían contemplar otro tipo de espacios. La familia ó el grupo que convive tiene relaciones variables en su permanencia (hijos o padres que van y vuelven), en el uso del tiempo (trabajos de horarios diferentes) y en la necesidad de espacio (trabajo en la casa o espacio de ocio doméstico). Esto exige un estudio de las situaciones reales de los distintos grupos familiares, quienes son y por quienes están formados.

En el área se hará un estudio sobre tipos de familias y sus necesidades concretas. Demandas y exigencias que planteen sus componentes deberán ser asumidas en las nuevas viviendas propuestas. Se contemplaran las demandas respecto a la relación de la vivienda con el exterior y a sus conexiones con los espacios sociales. Se estudiarán tiempos y tránsitos entre los distintos ámbitos



## TRABAJO 4: VIVIENDAS.

Se trata de proyectar viviendas de diferentes tipos que den respuesta a distintos grupos sociales, organizaciones familiares alternativas y a maneras de vivir diversas. Atendiendo a la necesidad de acceder a un tipo de vivienda más económica y con más ayudas se plantean también viviendas de protección oficial.

En el diseño de todas las viviendas sería conveniente incluir las siguientes consideraciones.

- Criterios de accesibilidad: tanto a la propia vivienda como en su interior: rampas , ascensores, pasillos, baños etc.

- Criterios de flexibilidad espacial: Se contemplan situaciones de igualdad para las distintas personas y posibles cambios, así como elementos espaciales de esclusa que permitan la no interferencia de actividades o la posible escisión de parte de la vivienda en caso de necesidades de independencia de algún miembro familiar.

El contemplar las necesidades de la vida cotidiana obliga a entrelazar espacios sociales interiores y exteriores que tengan alternativas de uso y acceso fácil.

- Transiciones suaves entre las áreas privadas y las compartidas.

- Los espacios dedicados al juego infantil deben de ser amplios y seguros.

- Las áreas de tránsito exteriores e interiores, incluido aparcamientos, deben de ser espacios iluminados y con criterios de seguridad personal, conectándolos a zonas de uso permanente. Trayectos de usos diversificados.

- Se preverán espacios de almacenamiento para las viviendas: bicicletas, cochecitos, etc. y áreas comunes (recogida selectiva de residuos).

- Las cocinas deben de ser consideradas como una parte fundamental de la vivienda (amplias, con luz natural y orientadas a zonas comunes), así como el propio equipamiento de las mismas.

El fin de la construcción de las viviendas debe ser el generar tejido urbano, es decir, crear espacio colectivo de estancia y tránsito que permita establecer relaciones sociales.



## TRABAJO 4.1: Viviendas unifamiliares

En este caso se plantean viviendas unifamiliares, que se deberán insertar en el área indicada, en aquellas situaciones que se estime oportuno, de forma que las propias viviendas y su entorno ayuden a generar espacios de transición, buscando modelos y formas de hacer que le sean propios.

Las viviendas se plantean con el siguiente programa de necesidades, y una superficie útil aproximada de 200 m<sup>2</sup>, pero respetando en cualquier caso los mínimos exigidos por la Norma do Hábitat de Galicia, que figura incorporado en el Anexo1.

Programa de necesidades:

- Estar con zona diferenciada para comedor incluido almacenaje (vajilla, cristalería, cubertería etc)
- Cocina y oficio con almacenaje.
- Zona de lavado, secado y plancha. Almacén de ropa sucia y limpia.
- Dormitorio con baño completo y vestidor o armarios.
- Dos dormitorios con cuarto de baño que puede ser compartido, con ducha, y zona de armarios.
- Una habitación complementaria para distintos usos con aseo (trabajo, dormitorio complementario en planta baja, juegos para niños etc.)
- Un cuarto de aseo general.
- Armarios generales: (Lencería, guardarropa, etc.)
- Se plantearán diferentes accesos a la vivienda que permitan un uso más flexible de la misma.

Las viviendas deberán resolver el acceso a personas en silla de ruedas en todas las plantas que se contemplen en el proyecto, planteando accesos directos desde el exterior o contemplando la ubicación de un pequeño ascensor.



<p>TRABAJO 4.2: Viviendas colectivas libres</p>	<p>Se estudiarán solucións que planteen lo colectivo sin limitarlo al núcleo de comunicación. Lo colectivo se planteará como la proposta de espacios de relación, espacios cubiertos para la comunidade, zonas comunes de xogo, servizos de lavandería, locais para almacenaxe, instalacións comunes etc...</p> <p>Tipos de vivenda:</p> <p>Viviendas libres que se plantean con distintas superficies y programa, que habrán de cumprir los mínimos exigidos por la Norma do Hábitat de Galicia, que figura incorporado en el Anexo1.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- viviendas-estudio de 40 m2</li><li>- viviendas colectivas de 200 m2 con el siguiente programa:<ul style="list-style-type: none"><li>- Zona común de estancia</li><li>- 4 zonas individuales que contemplen: área de traballo, descanso y estar, con espacio para otro adulto o niño y aseo con ducha inodoro y lavabo.</li><li>- Cocina colectiva relacionada con un posible jardín, con comedor incorporado.</li><li>- Zonas de lavado, secado y plancha.</li><li>- Zonas de almacenaje variado.</li></ul></li></ul> <p>El uso previsto es albergar personas, formando o no parejas, con o sin hijos a su cargo, o unidades familiares monoparentales. Se preverán espacios para el desarrollo del traballo desde el hogar. Se valorará la capacidade de adaptación de las viviendas a las situacións de cambio de sucesivos residentes con realidades familiares diferentes.</p> <p>Se valorará el estudio de las relacións entre los espacios privados de la vivenda y los de uso comunitario.</p> <p>Estudiar la posibilidade de disponer distintos accesos y de segregar unas zonas de otras.</p> <p>Se reflexionara sobre outras necesidades tales como: aparcamiento de bicicletas, cochecitos de bebés, espacios de uso compartido para el desarrollo de tareas laborales, de estudio, de reunión y de ocio, etc.</p>
<p>TEMA 4.3: Viviendas de protección oficial</p>	<p>Viviendas sujetas a Normativa de Protección Oficial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- viviendas de 3D.</li><li>- viviendas de 2D.</li></ul> <p>Se respetarán las superficies, programa y tamaño de las piezas establecidas en dicha normativa.</p> <p>Se dispondrán ascensores que cumplan las características especificadas en el Anexo III.</p> <p>Se dispondrán 1 plaza de aparcamiento por vivenda que podrá estar en superficie.</p> <p>Las alturas de las edificacións se valorarán en función de la proposta concreta.</p> <p>Existirán edificacións de diversas alturas. Se colocarán en planta baja tanto viviendas como locais colectivos y comerciais.</p>
<p>TEMA 5: EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO</p>	<p>Como equipamiento se plantean dotacións destinadas a espacios sociales y comunitarios que generen actividada económica y/o que completen las carencias detectadas. Por exemplo: biblioteca, centro de salud, guardería, centro social, dotacións deportivas, etc.</p> <p>Las propostas deberán resolver el tratamento integral del área en el que se ubican, espacios libres, etc.. (vegetación, pavimentos, mobiliario?).</p> <p>En cada traballo se plantea un programa específico.</p>



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A37 A36 A35 A34 A20 A19 A16 A14 A12 A11 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A38 A42 A45 A47 A48 A50 A51 B23 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C6 C7 C8	5	0	5
Portafolios do alumno	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A11 A12 A16 A19 A20 A34 A35 A36 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B23 C3 C4 C6 C7 C8	0	290	290
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Exercicio realizado na aula, en presenza dos profesores, sen medios dixitais - sen ordenador ou móbil - realizado a man, que será o medio de avaliación da superación da materia.
Portafolios do alumno	O Portafolios constará dos exercicios correspondentes ó programa 2012-13 da asignatura de Proxectos IV, necesarios para o coñecemento dos seus contidos e que deberán aportar as destrezas necesarias para afrontar a súa avaliación positiva na proba obxectiva. Este portafolios es necesario para presentarse a la proba obxectiva.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	Valoración crítica de los trabajos presentados.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación





Proba obxectiva	A37 A36 A35 A34 A20 A19 A16 A14 A12 A11 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A38 A42 A45 A47 A48 A50 A51 B23 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C6 C7 C8	Exercicio realizado na aula, en presenza dos profesores, sen medios dixitais - sen ordenador ou móvil - realizado a man, que será o medio de avaliación da superación da materia.	50
Portafolios do alumno	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A11 A12 A16 A19 A20 A34 A35 A36 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B23 C3 C4 C6 C7 C8	O Portafolios constará dos exercicios correspondentes ó programa 2012-13 da asignatura de Proxectos IV, necesarios para o coñecemento dos seus contidos e que deberán aportar as destrezas necesarias para afrontar a súa avaliación positiva na proba obxectiva. Este portafolios es necesario para presentarse a la proba obxectiva.	50
Outros			

#### Observacións avaliación

Para aprobar a asignatura haberán de estar aprobadas as dúas partes, a proba obxectiva e o portafolios.

#### Fontes de información



## Bibliografía básica

- Marijke van Schendelem (1.995). - Gender and yhe Built Environment. Edit. Liesbeth Ottes.
- Francoise Collin, Eveline Pisier y Eleni Varikas (). - Les femmes de Platón a Derrida.
- Alexander, Ch. (1978). - Urbanismo y participación. Barcelona,Ed. G. Gili.
- García Bellido, A. (). - Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Women and Planning. Issues Australian Cities (). A National conference, 8-9 July 93. Women and Planning. Issues Australian Cities
- Varios (1.977). A/C GATEPAC 1.931-1.937.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Varios (1993-1994). Actas del Curso Urbanismo y Mujer. Seminario Permanente Ciudad Mujer1994
- Varios (1985). Actas IV Jornadas de Investigación Interdiscipinar.El uso del espacio en la vida cotidiana. Edit. Ministerio Cultura
- Luciano Rubino (1980). Aino y Alvar Aalto. Ed. Kappa
- Rubino, Luciano (1.980). Aino y Alvar Aalto . Ed. Kappa
- Ed. The architectural Press: London (). Architects Working Details. Ed. The architectural Press: London
- Neufert, E. (1.991). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, Ed. G. Gili.13 ed. 8ª tirada
- P. J. Ravetllat (1.992). Bloques de viviendas. Una perspectiva contemporánea.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- P. L. Cervallati y R. Scannavini (1.976). Bolonia, política y metodología de la restauración de centros históricos. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Varios (1.985). Bordes urbanos. Cuadernos. Dirección general de arquitectura y vivienda.
- Miriam Miedzian (). Chicos son hombres serán. Ed. Horas y Horas
- Jharaway, Donna (). Ciencia, cyborgs y mujeres.. Ed. Cátedra.
- Rowe, Collin (1.981). Ciudad Collage. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Paul Oliver (). Cobijo y sociedad. Ed. Blume.
- Allen, E. (1.991). Como funciona un edificio. Barcelona,Ed. G. Gili
- Pearson, Judy C. (1.985). Comunicación y género. Ed. Paidos, 1993
- Chermayeff y C. Alexander (1.969). Comunidad y privacidad.. B. Aires, Ed. Nueva Visión.
- Yourcenar, Marguerite (1.980). Con los ojos abiertos. Edit. Gedisa, 1982
- Sitte, C. (1.980). Construcción de ciudades según principios artísticos. Barcelona,Ed. G. Gili
- K.C. Bloomer y Ch. Moore (). Cuerpo, memoria y arquitectura.. Ed. Blume
- Revista Astrágalo, Noviembre 1996 (). Cultura de la arquitectura y la ciudad. Espacio y género. Revista Astrágalo
- Poulain de la Barre (1.673 ). De la educación de las Damas. Ed. Catedra, 1993.
- K. Lynch (1.975). De qué tiempo es este lugar?. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Valcarcel, Amelia (1.993). Del miedo a la igualdad. Ed. Crítica
- Jörg C Kirschenmann y Christian Muschalek. (1980). Diseño de barrios residenciales. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Hecker, Stefan.Christian F. Müller (1991). Eileen Gray. Obras y proyectos. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Pateman, Carole (1.995). El contrato sexual. Ed Anthropos
- Benevolo, L. (1.977). El diseño de la ciudad (5 tomos). Barcelona,Ed. G. Gili
- Comisario L. F. Galiano (). El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras. Ed. Ministerio de Cultura
- Margaret Mead (1961. ). El hombre y la mujer. Edit. Mirasol
- Juliano, Dolores (1992.). El juego de las astucias. Ed. Horas y Horas
- Margaret Alic (1.986). El Legado de Hipatía. Ed. Siglo Veintiuno, 1991
- Summerson, J. (1.974 ). El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Bisquert, A. (1.982). El niño y la ciudad. Ed. C.O.A.M
- G. Cullen (1.974). El paisaje urbano. Ed. H. Blume
- Simon de Beauvoir (1.975). El segundo sexo. Ed Siglo XX
- Urquía,Juán Ignacio y Sebastián (). Energía hidráulica y eólica práctica.. Coedición: Hnos: Urquía. Gráficas Karrasi
- Lonzi, Carla ( 1970. ). Escupamos sobre Hegel. Ed. Pléyade
- S. Giedion (1.980). Espacio, tiempo y arquitectura.. Madrid ,Ed. Dossat.
- Isegoria nº 6 (). Feminismo y ética.. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Ursula Paravicini (1.992). Habitat au Féminin. Ed. Presses Polytechniques et Universitaires Romande



- Bettelheim, Bruno (1954). Heridas simbólicas. Edit. Barral, 1973
- Morris, J. (1979). Historia de la forma urbana. Barcelona, Ed. G. Gili. 1.984
- G. Duby y M. Perrot (dirección) (1.993). Historia de las mujeres. Ed. Taurus
- Argan, G. C. (1.984). Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona, Ed. Laia.
- Lo Ruso, Giuditto (). Hombres y padres. La oscura cuestión masculina. Ed. Horas y Horas
- Varios (). Il Progetto Doméstico. Ed. Elect
- M. Lauri (1.985). Introducción a la arquitectura de paisaje. Barcelona, Ed. G. Gili
- Molema, Jan. (1.999). Jan Duiker. Obras y proyectos. Barcelona, Ed. G. Gili
- Lorenzer, A. (1.974). La Arquitectura como Ideología. Ed. Nueva Visión
- Stuart Wrede (). La Arquitectura de Erik Gunnard Asplund. Ed. Jucar Universidad.
- Hilberseimer, L. (1.979). La arquitectura de la gran ciudad. Barcelona, Ed. G. Gili.
- R. Banham (1.975). La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Purini, F. (1.984). La arquitectura didáctica. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia
- Rykwert (1.974). La casa de Adán en el paraíso. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Leonardo Benevolo (). La casa dell'uomo. Ed. Laterza
- Varios (1.991). La casa, el arquitecto y su tiempo. La vivienda colectiva.. Ed. C.O.A.M
- Witold Rybczynski (). La casa, historia de una idea.. Ed. Nerea
- Rosenau, Helen (1983). La ciudad ideal. Ed. Alianza Editorial, 1986
- Lerner, Gerda (1.986). La creación del patriarcado. Ed. Crítica, 1990
- Cini Boeri (1.991). La dimensioni Umana dell'abitazione. Ed. Franco Angeli
- Alexander, Ch. (). La estructura del medio ambiente. Ed. Tusquets
- S.E. Rasmussen (1974). La experiencia de la Arquitectura. Madrid, Ed. Marea Celeste 2000
- Aalto, Alvar (1976). La humanización de la arquitectura. Ed. Tusquets
- Ryckwert, J. (1.976). La idea de la ciudad. Ed. H. Blume
- Stuart Mill, J. & Taylor Mill, H. (1.948). La igualdad de los sexos. Ed. Guadarrama, 1973
- Lynch, K. (1.966). La imagen de la ciudad.. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Francisco Sánchez Pérez (1.990). La liturgia del Espacio. Edit. Nerea
- Bachelard, G. (1.965). La poética del espacio.. Ed. F.C.E
- Grau, Cristina (1.993). La vivienda en España 1.970-1.990.. Ed. Universidad Politécnica de Valencia
- Klein, A. (1.976). La vivienda mínima. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930.. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Aymonino, C. (1.973). La vivienda racional. Barcelona, Ed. G. Gili
- Calvino, Italo (1.974). Las ciudades invisibles. Buenos Aires, Ed. Minotauro.
- Juliano, Dolores (1.992). Las que saben. Subculturas de mujeres. Ed. Horas y Horas
- María Zambrano (1.993 4 Edición). Los claros del Bosque. Ed. Seix Barral
- Vitrubio (). Los diez libros de Arquitectura. Ed. Akal
- Pallasmaa, Juhani (2006). Los ojos de la piel. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Latour, Alesandra (1.991). Louis I. Kahn. New York : Rizzoli
- Christian Norberg Shultz y J. C. Diderud (1981). Louis I. Kahn, idea e imagen. Ed. Xarait
- Bernard Rdpfsky (1.979). L'architecture insolite. Ed. Tallandier
- Lonzi, Marta (1.982). L'architeto fuera di se. Edit. Roma, Rivolta Femmenile
- Laurenzi, Elena (1995). María Zambrano. Nacer por sí misma. Ed. Horas y Horas
- Michele Mattelart (1.982). Mujeres e industrias culturales. Ed. Anagrama
- Pinkola, Clarissa (2000). Mujeres que corren con lobos. Ed. Paidós
- Durán, Angeles (). Mujeres y Hombres. La formación del pensamiento igualitario. . Ed. Instituto de la Mujer
- Genevieve Fraise (1986). Musa de la razón. Ed. Cátedra, 1991
- Loos, Adolf (1.972). Ornamento y delito. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Varios (1.977). Proyecto y ciudad histórica. 1er SIAC.. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia
- Evelyn Fox Keller (1.982). Reflexiones sobre Género y Ciencia. Ed. Alfons el Magnanium, 1991.
- Anais Nin (). Ser mujer. Ed. Debate
- Valcarcel, Amelia (1.991). Sexo y Filosofía. Ed. Anthropos

- Seylabenhaby Drucilla Cornella (). Teoría feminista y teoría crítica. Ed Alfons. El Magnanim
- Mª Milagros Rivera Carretas. (). Textos y espacio de mujeres.
- The Mit Press-Cambridge Massachusets and London, England. (). The Grand Domestic Revolución. The Mit Press-Cambridge Massachusets and London, England.
- Varios (1.982). Tipologías de la vivienda colectiva en Madrid 1.960-1.970. ETSAM Cátedra de Elementos de Composición.. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Gisella Bassanini ( 1.992). Tracce Silenziose Dell'abitare. Ed. Politécnico de Milano
- Alexander, C. ( 1.980). Un lenguaje de patrones.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Lonzi, Carla (1.980). Vai Pure. Ed. Rivolta Femminile
- Wollstonecraft, Mary (1.787). Vindicación de los derechos de la mujer. Ed. Cátedra. 1994
- R. Sherwood (1.983). Vivienda: prototipos del movimiento moderno.. Barcelona,Ed. G. Gili
- Making Space (1.984). Women and the Man-Made environment.. Ed. Pluto-Press

Â



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Neumann,Eckhard (). .</li><li>- Lewis Carrol (1.972). Alicia 'en el país de las maravillas. Edit. Alianza Editorial</li><li>- Sílvia Plath (1.965). Ariel. Edit. Hiperion</li><li>- Monografías M.O.P.U. (). Arquitectura Solar. Monografías M.O.P.U.</li><li>- Sontag, Susan (1.972). Bajo el signo de Saturno. Ed. Lassepress Mexicana. 1981</li><li>- Klaus Dunkelberg (). Bambus-Bomboo.. Universitat Stuttgart.</li><li>- Jean Rhys (1.939). Buenos días, medianoche. Edit. Nogúer</li><li>- M. Tsvietaieva (). Carta a la Amazona y otros escritos franceses. Edit. Hiperion</li><li>- Mariana de Aleoforado (). Cartas de amor,de la monja portuguesa. Edit. Grijalbo</li><li>- Herber Girardet (). Ciudades. Edit. Celeste</li><li>- Varios (). Construcción de caminos de tierra. Edit. Dirección General de Arquitectura</li><li>- Wachberger, M.H. (). Construir con el sol. Barcelona,Ed. G. Gili</li><li>- Salas Serrano, Julián (1.992). Contra el hambre de vivienda. Edit. Escala</li><li>- Benjamin,Walter (1.988). Dirección Unica. Edit. Alfaguara</li><li>- Benjamin, Walter (1.972). Discursos interrumpidos . Ed. Taurus</li><li>- Papenek,Victor (). Diseñar para el mundo. Edit. Blume</li><li>- Lotz, K.E. (). Eco-Bioconstrucción.</li><li>- Conference Report Supplement (). Ecological architecture. U.I.A. 92. Stockholm-Helsinki</li><li>- Varios (). Edificación con tierra armada.. Edit. Dirección General de Arquitectura</li><li>- Robert Sabady, Pierre (). Edificación Solar Biológica. Edit. CEAC</li><li>- Bruno Bettelheim (1.979). Educación y vida moderna. Edit. Grijalbo, 1.979</li><li>- Jean Rhys (1.966). El ancho mar de los sargazos. Edit. Bruaucra</li><li>- Serres,Michel (1.990). El Contrato Natural. Ed. Pre-Textos. 1991</li><li>- Charlotte Perkins Gilman (). El país de éllas. Edit. Sal</li><li>- Zinker,Joseph (1979). El proceso creativo en la Terapia Gestáltica.</li><li>- Varios (). Energía solar fotovoltaica.. Edit. Dirección General de Arquitectura</li><li>- Alejo Carpentier (). Guerra del tiempo. Edit. Alianza Cien.</li><li>- Foucault, Michel (). Historia de la sexualidad.. Edit. Siglo XXI</li><li>- Arendt, Hanna (1.995). Hombres en tiempos de oscuridad. Ed. Gedisa</li><li>- Dos damas muy serias (1.994). Jane Bowles. Ed. Anagrama</li><li>- Arendt, Hanna (1.993). La condición humana. Edit. Paidos</li><li>- Richard Bandler - Johngrinder (1.980). La estructura de la magia 1975. Ed. Cuatro vientos</li><li>- Rodríguez,Carlos (). Manual de autoconstrucción.. Mexico, Edit.Concepto, S.A.</li><li>- Van Lengen,Johan (). Manual del arquitecto descalzo. Edit. Concepto</li><li>- Doris Lessing (1.974). Memorias de una superviviente. Ed. Ultramar 1995</li><li>- Foucault, Michel (). Microfísica del poder. Edit. La piqueta.</li><li>- Recopilación de diversos autores (). Nociones de Geobiología en el diseño de interiores.. Edit. Centro de Artes Aplicadas Vitoria</li><li>- Clarice Lispector (1.964). pasión según G.H. Edit. Península</li><li>- Val, Alfonso del (). Reciclaje. Edit. Integral</li><li>- Bruno Bettelheim (1.952). Sobrevivir. Edit. Grijalbo, 1.979</li><li>- Foucault, Michel (). Tecnologías del Yo. Edit. Paidos. 1990</li><li>- Adorn,T.W. (1.970). Teoría estética . Ed. Taurus (1989)</li><li>- Virginia Woolf (). Tres Guineas. Edit. Lumen</li><li>- Ward, Barbara y Dubos,René (). Una sola tierra. Edit. Xarait</li><li>- Jean Rhys (1.934). Viaje a la oscuridad. Edit. Grijalbo</li><li>- Bowly, J. (1.979). Vínculos afectivos. Ed. Morata 1986</li></ul>
------------------------------------	---

## Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Se recomenda haber superado todas las asignaturas de los cursos anteriores.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías