



Guía docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Proyectos IV	Código	630011401		
Titulación	Arquitecto				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
1º y 2º Ciclo	Anual	Cuarto	Troncal	12	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proyectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador/a	Casares Gallego, Amparo	Correo electrónico	amparo.casares@udc.es		
Profesorado	Casares Gallego, Amparo	Correo electrónico	amparo.casares@udc.es		
Web	www.udc.es				
Descripción general	Las intenciones básicas que sustenta el desarrollo del curso son: 1) Promover en las alumnas y los alumnos el conocimiento de sí. 2) Establecer el diálogo con la realidad a partir del reconocimiento de deseos y necesidades propias. 3) Ahondar en la realidad cuya veracidad viene dada por actuales formas de vida y su repercusión social. 4) Considerar la vida cotidiana como generadora de formas y relaciones espaciales. 5) Estudiar la influencia del género en la organización espacial. 6) Entender el espacio construido como el lugar donde se desarrollan las relaciones humanas y como lugar simbólico de conexión entre el pasado y el futuro. 7) Comprender y reconocer el ?genius loci?, el alma del lugar.				

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A11	GESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitud o capacidad para aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento, de seguridad y de cálculo en los proyectos integrados y en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espacios urbanos.
A12	PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios urbanos y ejecutar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.



A14	CONTROL DE EJECUCIÓN DE OBRA GRUESA: aptitud o capacidade para analizar, controlar la calidad y definir condiciones de mantenimiento y medidas de intervención en los sistemas de obra gruesa, cerramiento, cubierta y demás obra gruesa, así como en los de obra civil asociados a ellos.
A16	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de estos últimos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidad para realizar estudios medioambientales y paisajísticos, y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidad para redactar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos.
A34	FUNCIONES PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
A35	SOCIOLOGÍA RESIDENCIAL: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A47	ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD: comprensión o conocimiento de la responsabilidad del arquitecto respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en la edificación, el urbanismo y el paisaje.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudio territoriales y urbanísticos.
A50	MORFOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN DEL TERRENO: comprensión o conocimiento de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial, urbanístico y paisajístico y para practicar deslindes y parcelaciones.
A51	BASES DE JARDINERÍA: comprensión o conocimiento de las bases de botánica, horticultura, floricultura y silvicultura y las técnicas de hidráulica precisas para realizar estudios y proyectos de jardín, de paisaje y de urbanización.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.



B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B16	Motivación por la calidad.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B23	Capacidad de gestión de la información.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	<p>El curso de Proyectos 8 plantea una problemática que permita una visión lo más global posible de las circunstancias que conforman las relaciones complejas que se dan en un LUGAR.</p> <p>Se mantiene la escala de intervención respecto a cursos anteriores y la amplitud de los trabajos a realizar obliga a utilizar experiencias y conocimientos adquiridos en otras disciplinas, así como en el vivir cotidiano de alumnas y alumnos.</p> <p>Se incorpora el condicionante energético como elemento de diseño de la edificación.</p> <p>El trabajo del curso se centra en lo residencial, completado por el equipamiento.</p> <p>Para cual se analizarán situaciones existentes donde esto se hace patente y que servirán como referencia para la creación de las nuevas propuestas.</p>	A1	B1
	A4	B2	C4
	A5	B3	C6
	A7	B4	C7
	A9	B5	C8
	A10	B6	
	A11	B7	
	A12	B8	
	A14	B9	
	A16	B10	
	A19	B11	
	A20	B12	
	A34	B13	
	A35	B14	
	A36	B15	
	A37	B16	
	A38	B17	
	A42	B18	
	A45	B19	
	A47	B20	
	A48	B23	
	A50		
	A51		

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>TRABAJO 1 : REFUGIO VIVIENDA</p>	<p>Como forma de anclaje al sitio, de una manera intuitiva y emocional, se plantea un refugio vivienda dentro del área. Definida en función de la temporalidad de su ocupación, de las personas que la habiten y de las relaciones que se establezcan entre ellas.</p> <p>Es una propuesta absolutamente libre desde el punto de vista de quien lo propone. Sin estar sujeta a ningún tipo de interferencia docente.</p>
<p>TRABAJO 2: APROXIMACIÓN, RECONOCIMIENTO Y ESTUDIO DEL LUGAR Y SU ENTORNO. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN.</p>	<p>A través de dibujos, maquetas y fotos se presentará una síntesis del conocimiento del lugar.</p> <p>Se estudiarán las relaciones que existen entre las zonas que lo conforman y se valorarán las influencias que se puedan establecer.</p> <p>Se incluirán aquellas entrevistas, espontáneas o no, que se produzcan como manera de entender las formas de vida existentes en la villa y sus relaciones más próximas.</p> <p>Como investigación en la relación espacio-género se identificarán las distintas referencias femeninas y masculinas en los espacios colectivos, por ejemplo nombres de calles, monumentos, edificios, lugares... Se estudiará el uso del espacio público y colectivo.</p> <p>En las propuestas se trabajarán los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none">A.- Estudio del borde y grados de permeabilidad.B.- Valoración de las distintas escalas y arquitecturas existentes.C.- El soleamiento, los vientos y las relaciones visuales.D.- Los accesos, relaciones con el paisaje que la rodea y sus conexiones internas.E.- Tratar y ordenar los espacios libres, trabajar los pavimentos, zonas verdes...F.- Estudiar la circulación de tráfico rodado y peatonal. Las zonas de aparcamiento se deberán optimizar en su ocupación en superficie.G.- Estudiar y proponer vegetación, pavimentos, iluminación y mobiliario urbano con sus características concretas.H.- Se incorporará en las propuestas como dato de proyecto lo existente, que pueda integrarse a las nuevas propuestas y ayude a conservar las características del lugar.
<p>TRABAJO 3: ESPACIO Y GENERO.</p>	<p>Se trata de investigar sobre la distribución de los espacios de la vivienda, y su relación con la organización familiar y los roles que desempeñan cada uno de los sexos en dicha organización.</p> <p>El simbolismo y la representatividad intervienen en la adjudicación de metros cuadrados a los ámbitos que tradicionalmente ocupan los distintos sexos según el rol. Por ejemplo: la cocina adjudicada al rol femenino es más pequeña que un despacho de profesional adjudicado al rol masculino; la cocina solía dar a los patios y el despacho a la calle en base a la jerarquía privado-público, en donde lo público es lo representativo.</p> <p>Actualmente el cambio en las relaciones familiares deberían contemplar otro tipo de espacios. La familia ó el grupo que convive tiene relaciones variables en su permanencia (hijos o padres que van y vuelven), en el uso del tiempo (trabajos de horarios diferentes) y en la necesidad de espacio (trabajo en la casa o espacio de ocio doméstico). Esto exige un estudio de las situaciones reales de los distintos grupos familiares, quienes son y por quienes están formados.</p> <p>En el área se hará un estudio sobre tipos de familias y sus necesidades concretas. Demandas y exigencias que planteen sus componentes deberán ser asumidas en las nuevas viviendas propuestas. Se contemplaran las demandas respecto a la relación de la vivienda con el exterior y a sus conexiones con los espacios sociales. Se estudiarán tiempos y tránsitos entre los distintos ámbitos</p>



TRABAJO 4: VIVIENDAS.

Se trata de proyectar viviendas de diferentes tipos que den respuesta a distintos grupos sociales, organizaciones familiares alternativas y a maneras de vivir diversas. Atendiendo a la necesidad de acceder a un tipo de vivienda más económica y con más ayudas se plantean también viviendas de protección oficial.

En el diseño de todas las viviendas sería conveniente incluir las siguientes consideraciones.

- Criterios de accesibilidad: tanto a la propia vivienda como en su interior: rampas , ascensores, pasillos, baños etc.

- Criterios de flexibilidad espacial: Se contemplan situaciones de igualdad para las distintas personas y posibles cambios, así como elementos espaciales de esclusa que permitan la no interferencia de actividades o la posible escisión de parte de la vivienda en caso de necesidades de independencia de algún miembro familiar.

El contemplar las necesidades de la vida cotidiana obliga a entrelazar espacios sociales interiores y exteriores que tengan alternativas de uso y acceso fácil.

- Transiciones suaves entre las áreas privadas y las compartidas.

- Los espacios dedicados al juego infantil deben de ser amplios y seguros.

- Las áreas de tránsito exteriores e interiores, incluido aparcamientos, deben de ser espacios iluminados y con criterios de seguridad personal, conectándolos a zonas de uso permanente. Trayectos de usos diversificados.

- Se preverán espacios de almacenamiento para las viviendas: bicicletas, cochecitos, etc. y áreas comunes (recogida selectiva de residuos).

- Las cocinas deben de ser consideradas como una parte fundamental de la vivienda (amplias, con luz natural y orientadas a zonas comunes), así como el propio equipamiento de las mismas.

El fin de la construcción de las viviendas debe ser el generar tejido urbano, es decir, crear espacio colectivo de estancia y tránsito que permita establecer relaciones sociales.



TRABAJO 4.1: Viviendas unifamiliares

En este caso se plantean viviendas unifamiliares, que se deberán insertar en el área indicada, en aquellas situaciones que se estime oportuno, de forma que las propias viviendas y su entorno ayuden a generar espacios de transición, buscando modelos y formas de hacer que le sean propios.

Las viviendas se plantean con el siguiente programa de necesidades, y una superficie útil aproximada de 200 m², pero respetando en cualquier caso los mínimos exigidos por la Norma do Hábitat de Galicia, que figura incorporado en el Anexo1.

Programa de necesidades:

- Estar con zona diferenciada para comedor incluido almacenaje (vajilla, cristalería, cubertería etc)
- Cocina y oficio con almacenaje.
- Zona de lavado, secado y plancha. Almacén de ropa sucia y limpia.
- Dormitorio con baño completo y vestidor o armarios.
- Dos dormitorios con cuarto de baño que puede ser compartido, con ducha, y zona de armarios.
- Una habitación complementaria para distintos usos con aseo (trabajo, dormitorio complementario en planta baja, juegos para niños etc.)
- Un cuarto de aseo general.
- Armarios generales: (Lencería, guardarropa, etc.)
- Se plantearán diferentes accesos a la vivienda que permitan un uso más flexible de la misma.

Las viviendas deberán resolver el acceso a personas en silla de ruedas en todas las plantas que se contemplen en el proyecto, planteando accesos directos desde el exterior o contemplando la ubicación de un pequeño ascensor.



<p>TRABAJO 4.2: Viviendas colectivas libres</p>	<p>Se estudiarán solucións que planteen lo colectivo sin limitarlo al núcleo de comunicación. Lo colectivo se planteará como la proposta de espazos de relación, espazos cubiertos para la comunidade, zonas comunes de xogo, servizos de lavandería, locais para almacenaxe, instalacións comunes etc...</p> <p>Tipos de vivanda:</p> <p>Viviendas libres que se plantean con distintas superficies y programa, que habrán de cumprir los mínimos exigidos por la Norma do Hábitat de Galicia, que figura incorporado en el Anexo1.</p> <ul style="list-style-type: none">- viviendas-estudio de 40 m2- viviendas colectivas de 200 m2 con el siguiente programa:<ul style="list-style-type: none">- Zona común de estancia- 4 zonas individuales que contemplen: área de traballo, descanso y estar, con espazo para otro adulto o niño y aseo con ducha inodoro y lavabo.- Cocina colectiva relacionada con un posible jardín, con comedor incorporado.- Zonas de lavado, secado y plancha.- Zonas de almacenaje variado. <p>El uso previsto es albergar personas, formando o no parejas, con o sin hijos a su cargo, o unidades familiares monoparentales. Se preverán espazos para el desarrollo del traballo desde el hogar. Se valorará la capacidade de adaptación de las viviendas a las situacións de cambio de sucesivos residentes con realidades familiares diferentes.</p> <p>Se valorará el estudio de las relacións entre los espazos privados de la vivanda y los de uso comunitario.</p> <p>Estudiar la posibilidade de dispoñer distintos accesos y de segregar unas zonas de outras.</p> <p>Se reflexionara sobre outras necesidades tales como: aparcamiento de bicicletas, cochecitos de bebés, espazos de uso compartido para el desarrollo de tarefas laborales, de estudio, de reunión y de ocio, etc.</p>
<p>TEMA 4.3: Viviendas de protección oficial</p>	<p>Viviendas sujetas a Normativa de Protección Oficial.</p> <ul style="list-style-type: none">- viviendas de 3D.- viviendas de 2D. <p>Se respetarán las superficies, programa y tamaño de las piezas establecidas en dicha normativa.</p> <p>Se dispondrán ascensores que cumplan las características especificadas en el Anexo III.</p> <p>Se dispondrán 1 plaza de aparcamiento por vivanda que podrá estar en superficie.</p> <p>Las alturas de las edificacións se valorarán en función de la proposta concreta.</p> <p>Existirán edificacións de diversas alturas. Se colocarán en planta baja tanto viviendas como locais colectivos y comerciais.</p>
<p>TEMA 5: EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO</p>	<p>Como equipamiento se plantean dotacións destinadas a espazos sociais y comunitarios que generen actividada económica y/o que completen las carencias detectadas. Por exemplo: biblioteca, centro de saúde, guardería, centro social, dotacións deportivas, etc.</p> <p>Las propostas deberán resolver el tratamento integral del área en el que se ubican, espazos libres, etc.. (vegetación, pavimentos, mobiliario?).</p> <p>En cada traballo se plantea un programa específico.</p>



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Prueba obxectiva	A37 A36 A35 A34 A20 A19 A16 A14 A12 A11 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A38 A42 A45 A47 A48 A50 A51 B23 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C6 C7 C8	5	0	5
Portafolio do alumno	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A11 A12 A16 A19 A20 A34 A35 A36 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B23 C3 C4 C6 C7 C8	0	290	290
Atención personalizada		5	0	5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prueba obxectiva	Exercicio realizado na aula, en presenza dos profesores, sen medios dixitais - sen ordenador ou móbil - realizado a man, que será o medio de avaliación da superación da materia.
Portafolio do alumno	O Portafolios constará dos exercicios correspondentes ó programa 2012-13 da asignatura de Proxectos IV, necesarios para o coñecemento dos seus contidos e que deberán aportar as destrezas necesarias para afrontar a súa avaliación positiva na proba obxectiva. Este portafolios es necesario para presentarse a la proba obxectiva.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolio do alumno	Valoración crítica de los trabajos presentados.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Prueba objetiva	A37 A36 A35 A34 A20 A19 A16 A14 A12 A11 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A38 A42 A45 A47 A48 A50 A51 B23 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C6 C7 C8	Exercicio realizado na aula, en presenza dos profesores, sen medios dixitais - sen ordenador ou móvil - realizado a man, que será o medio de avaliación da superación da materia.	50
Portafolio del alumno	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A11 A12 A16 A19 A20 A34 A35 A36 A47 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B23 C3 C4 C6 C7 C8	O Portafolios constará dos exercicios correspondentes ó programa 2012-13 da asignatura de Proxectos IV, necesarios para o coñecemento dos seus contidos e que deberán aportar as destrezas necesarias para afrontar a súa avaliación positiva na proba obxectiva. Este portafolios es necesario para presentarse a la proba obxectiva.	50
Otros			

Observaciones evaluación

Para aprobar a asignatura haberán de estar aprobadas as dúas partes, a proba obxectiva e o portafolios.

Fuentes de información



Básica

- Marijke van Schendelem (1.995). - Gender and yhe Built Environment. Edit. Liesbeth Ottes.
- Francoise Collin, Eveline Pisier y Eleni Varikas (). - Les femmes de Plátón a Derrida.
- Alexander, Ch. (1978). - Urbanismo y participación. Barcelona,Ed. G. Gili.
- García Bellido, A. (). - Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Women and Planning. Issues Australian Cities (). A National conference, 8-9 July 93. Women and Planning. Issues Australian Cities
- Varios (1.977). A/C GATEPAC 1.931-1.937.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Varios (1993-1994). Actas del Curso Urbanismo y Mujer. Seminario Permanente Ciudad Mujer1994
- Varios (1985). Actas IV Jornadas de Investigación Interdiscipinar.El uso del espacio en la vida cotidiana. Edit. Ministerio Cultura
- Luciano Rubino (1980). Aino y Alvar Aalto. Ed. Kappa
- Rubino, Luciano (1.980). Aino y Alvar Aalto . Ed. Kappa
- Ed. The architectural Press: London (). Architects Working Details. Ed. The architectural Press: London
- Neufert, E. (1.991). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, Ed. G. Gili.13 ed. 8ª tirada
- P. J. Ravetllat (1.992). Bloques de viviendas. Una perspectiva contemporánea.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- P. L. Cervallati y R. Scannavini (1.976). Bolonia, política y metodología de la restauración de centros históricos. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Varios (1.985). Bordes urbanos. Cuadernos. Dirección general de arquitectura y vivienda.
- Miriam Miedzian (). Chicos son hombres serán. Ed. Horas y Horas
- Jharaway, Donna (). Ciencia, cyborgs y mujeres.. Ed. Cátedra.
- Rowe, Collin (1.981). Ciudad Collage. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Paul Oliver (). Cobijo y sociedad. Ed. Blume.
- Allen, E. (1.991). Como funciona un edificio. Barcelona,Ed. G. Gili
- Pearson, Judy C. (1.985). Comunicación y género. Ed. Paidos, 1993
- Chermayeff y C. Alexander (1.969). Comunidad y privacidad.. B. Aires, Ed. Nueva Visión.
- Yourcenar, Marguerite (1.980). Con los ojos abiertos. Edit. Gedisa, 1982
- Sitte, C. (1.980). Construcción de ciudades según principios artísticos. Barcelona,Ed. G. Gili
- K.C. Bloomer y Ch. Moore (). Cuerpo, memoria y arquitectura.. Ed. Blume
- Revista Astrágalo, Noviembre 1996 (). Cultura de la arquitectura y la ciudad. Espacio y género. Revista Astrágalo
- Poulain de la Barre (1.673). De la educación de las Damas. Ed. Catedra, 1993.
- K. Lynch (1.975). De qué tiempo es este lugar?. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Valcarcel, Amelia (1.993). Del miedo a la igualdad. Ed. Crítica
- Jörg C Kirschenmann y Christian Muschalek. (1980). Diseño de barrios residenciales. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Hecker, Stefan.Christian F. Müller (1991). Eileen Gray. Obras y proyectos. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Pateman, Carole (1.995). El contrato sexual. Ed Anthropos
- Benevolo, L. (1.977). El diseño de la ciudad (5 tomos). Barcelona,Ed. G. Gili
- Comisario L. F. Galiano (). El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras. Ed. Ministerio de Cultura
- Margaret Mead (1961.). El hombre y la mujer. Edit. Mirasol
- Juliano, Dolores (1992.). El juego de las astucias. Ed. Horas y Horas
- Margaret Alic (1.986). El Legado de Hipatía. Ed. Siglo Veintiuno, 1991
- Summerson, J. (1.974). El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Bisquert, A. (1.982). El niño y la ciudad. Ed. C.O.A.M
- G. Cullen (1.974). El paisaje urbano. Ed. H. Blume
- Simon de Beauvoir (1.975). El segundo sexo. Ed Siglo XX
- Urquía,Juán Ignacio y Sebastián (). Energía hidráulica y eólica práctica.. Coedición: Hnos: Urquía. Gráficas Karrasi
- Lonzi, Carla (1970.). Escupamos sobre Hegel. Ed. Pléyade
- S. Giedion (1.980). Espacio, tiempo y arquitectura.. Madrid ,Ed. Dossat.
- Isegoria nº 6 (). Feminismo y ética.. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Ursula Paravicini (1.992). Habitat au Féminin. Ed. Presses Polytechniques et Universitaires Romande



- Bettelheim, Bruno (1954). Heridas simbólicas. Edit. Barral, 1973
- Morris, J. (1979). Historia de la forma urbana. Barcelona, Ed. G. Gili. 1.984
- G. Duby y M. Perrot (dirección) (1.993). Historia de las mujeres. Ed. Taurus
- Argan, G. C. (1.984). Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona, Ed. Laia.
- Lo Ruso, Giuditto (). Hombres y padres. La oscura cuestión masculina. Ed. Horas y Horas
- Varios (). Il Progetto Doméstico. Ed. Elect
- M. Lauri (1.985). Introducción a la arquitectura de paisaje. Barcelona, Ed. G. Gili
- Molema, Jan. (1.999). Jan Duiker. Obras y proyectos. Barcelona, Ed. G. Gili
- Lorenzer, A. (1.974). La Arquitectura como Ideología. Ed. Nueva Visión
- Stuart Wrede (). La Arquitectura de Erik Gunnard Asplund. Ed. Jucar Universidad.
- Hilberseimer, L. (1.979). La arquitectura de la gran ciudad. Barcelona, Ed. G. Gili.
- R. Banham (1.975). La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Purini, F. (1.984). La arquitectura didáctica. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia
- Rykwert (1.974). La casa de Adán en el paraíso. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Leonardo Benevolo (). La casa dell'uomo. Ed. Laterza
- Varios (1.991). La casa, el arquitecto y su tiempo. La vivienda colectiva.. Ed. C.O.A.M
- Witold Rybczynski (). La casa, historia de una idea.. Ed. Nerea
- Rosenau, Helen (1983). La ciudad ideal. Ed. Alianza Editorial, 1986
- Lerner, Gerda (1.986). La creación del patriarcado. Ed. Crítica, 1990
- Cini Boeri (1.991). La dimensioni Umana dell'abitazione. Ed. Franco Angeli
- Alexander, Ch. (). La estructura del medio ambiente. Ed. Tusquets
- S.E. Rasmussen (1974). La experiencia de la Arquitectura. Madrid, Ed. Marea Celeste 2000
- Aalto, Alvar (1976). La humanización de la arquitectura. Ed. Tusquets
- Ryckwert, J. (1.976). La idea de la ciudad. Ed. H. Blume
- Stuart Mill, J. & Taylor Mill, H. (1.948). La igualdad de los sexos. Ed. Guadarrama, 1973
- Lynch, K. (1.966). La imagen de la ciudad.. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Francisco Sánchez Pérez (1.990). La liturgia del Espacio. Edit. Nerea
- Bachelard, G. (1.965). La poética del espacio.. Ed. F.C.E
- Grau, Cristina (1.993). La vivienda en España 1.970-1.990.. Ed. Universidad Politécnica de Valencia
- Klein, A. (1.976). La vivienda mínima. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930.. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Aymonino, C. (1.973). La vivienda racional. Barcelona, Ed. G. Gili
- Calvino, Italo (1.974). Las ciudades invisibles. Buenos Aires, Ed. Minotauro.
- Juliano, Dolores (1.992). Las que saben. Subculturas de mujeres. Ed. Horas y Horas
- María Zambrano (1.993 4 Edición). Los claros del Bosque. Ed. Seix Barral
- Vitrubio (). Los diez libros de Arquitectura. Ed. Akal
- Pallasmaa, Juhani (2006). Los ojos de la piel. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Latour, Alesandra (1.991). Louis I. Kahn. New York : Rizzoli
- Christian Norberg Shultz y J. C. Diderud (1981). Louis I. Kahn, idea e imagen. Ed. Xarait
- Bernard Rdpfsky (1.979). L'architecture insolite. Ed. Tallandier
- Lonzi, Marta (1.982). L'architeto fuera di se. Edit. Roma, Rivolta Femmenile
- Laurenzi, Elena (1995). María Zambrano. Nacer por sí misma. Ed. Horas y Horas
- Michele Mattelart (1.982). Mujeres e industrias culturales. Ed. Anagrama
- Pinkola, Clarissa (2000). Mujeres que corren con lobos. Ed. Paidós
- Durán, Angeles (). Mujeres y Hombres. La formación del pensamiento igualitario. . Ed. Instituto de la Mujer
- Genevieve Fraise (1986). Musa de la razón. Ed. Cátedra, 1991
- Loos, Adolf (1.972). Ornamento y delito. Barcelona, Ed. G. Gili.
- Varios (1.977). Proyecto y ciudad histórica. 1er SIAC.. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia
- Evelyn Fox Keller (1.982). Reflexiones sobre Género y Ciencia. Ed. Alfons el Magnanium, 1991.
- Anais Nin (). Ser mujer. Ed. Debate
- Valcarcel, Amelia (1.991). Sexo y Filosofía. Ed. Anthropos

- Seylabenhaby Drucilla Cornella (). Teoría feminista y teoría crítica. Ed Alfons. El Magnanim
- M^a Milagros Rivera Carretas. (). Textos y espacio de mujeres.
- The Mit Press-Cambridge Massachusets and London, England. (). The Grand Domestic Revolución. The Mit Press-Cambridge Massachusets and London, England.
- Varios (1.982). Tipologías de la vivienda colectiva en Madrid 1.960-1.970. ETSAM Cátedra de Elementos de Composición.. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Gisella Bassanini (1.992). Tracce Silenziose Dell'abitare. Ed. Politécnico de Milano
- Alexander, C. (1.980). Un lenguaje de patrones.. Barcelona,Ed. G. Gili.
- Lonzi, Carla (1.980). Vai Pure. Ed. Rivolta Femminile
- Wollstonecraft, Mary (1.787). Vindicación de los derechos de la mujer. Ed. Cátedra. 1994
- R. Sherwood (1.983). Vivienda: prototipos del movimiento moderno.. Barcelona,Ed. G. Gili
- Making Space (1.984). Women and the Man-Made environment.. Ed. Pluto-Press

Â



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- Neumann,Eckhard (). .- Lewis Carrol (1.972). Alicia 'en el país de las maravillas. Edit. Alianza Editorial- Sílvia Plath (1.965). Ariel. Edit. Hiperion- Monografías M.O.P.U. (). Arquitectura Solar. Monografías M.O.P.U.- Sontag, Susan (1.972). Bajo el signo de Saturno. Ed. Lassepress Mexicana. 1981- Klaus Dunkelberg (). Bambus-Bomboo.. Universitat Stuttgart.- Jean Rhys (1.939). Buenos días, medianoche. Edit. Nogúer- M. Tsvietaieva (). Carta a la Amazona y otros escritos franceses. Edit. Hiperion- Mariana de Aleoforado (). Cartas de amor,de la monja portuguesa. Edit. Grijalbo- Herber Girardet (). Ciudades. Edit. Celeste- Varios (). Construcción de caminos de tierra. Edit. Dirección General de Arquitectura- Wachberger, M.H. (). Construir con el sol. Barcelona,Ed. G. Gili- Salas Serrano, Julián (1.992). Contra el hambre de vivienda. Edit. Escala- Benjamin,Walter (1.988). Dirección Unica. Edit. Alfaguara- Benjamin, Walter (1.972). Discursos interrumpidos . Ed. Taurus- Papenek,Victor (). Diseñar para el mundo. Edit. Blume- Lotz, K.E. (). Eco-Bioconstrucción.- Conference Report Supplement (). Ecológica architecture. U.I.A. 92. Stockholm-Helsinki- Varios (). Edificación con tierra armada.. Edit. Dirección General de Arquitectura- Robert Sabady, Pierre (). Edificación Solar Biológica. Edit. CEAC- Bruno Bettelheim (1.979). Educación y vida moderna. Edit. Grijalbo, 1.979- Jean Rhys (1.966). El ancho mar de los sargazos. Edit. Bruaucra- Serres,Michel (1.990). El Contrato Natural. Ed. Pre-Textos. 1991- Charlotte Perkins Gilman (). El país de éllas. Edit. Sal- Zinker,Joseph (1979). El proceso creativo en la Terapia Gestáltica.- Varios (). Energía solar fotovoltaica.. Edit. Dirección General de Arquitectura- Alejo Carpentier (). Guerra del tiempo. Edit. Alianza Cien.- Foucault, Michel (). Historia de la sexualidad.. Edit. Siglo XXI- Arendt, Hanna (1.995). Hombres en tiempos de oscuridad. Ed. Gedisa- Dos damas muy serias (1.994). Jane Bowles. Ed. Anagrama- Arendt, Hanna (1.993). La condición humana. Edit. Paidos- Richard Bandler - Johngrinder (1.980). La estructura de la magia 1975. Ed. Cuatro vientos- Rodríguez,Carlos (). Manual de autoconstrucción.. Mexico, Edit.Concepto, S.A.- Van Lengen,Johan (). Manual del arquitecto descalzo. Edit. Concepto- Doris Lessing (1.974). Memorias de una superviviente. Ed. Ultramar 1995- Foucault, Michel (). Microfísica del poder. Edit. La piqueta.- Recopilación de diversos autores (). Nociones de Geobiología en el diseño de interiores.. Edit. Centro de Artes Aplicadas Vitoria- Clarice Lispector (1.964). pasión según G.H. Edit. Península- Val, Alfonso del (). Reciclaje. Edit. Integral- Bruno Bettelheim (1.952). Sobrevivir. Edit. Grijalbo, 1.979- Foucault, Michel (). Tecnologías del Yo. Edit. Paidos. 1990- Adorn,T.W. (1.970). Teoría estética . Ed. Taurus (1989)- Virginia Woolf (). Tres Guineas. Edit. Lumen- Ward, Barbara y Dubos,René (). Una sola tierra. Edit. Xarait- Jean Rhys (1.934). Viaje a la oscuridad. Edit. Grijalbo- Bowly, J. (1.979). Vínculos afectivos. Ed. Morata 1986
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Se recomienda haber superado todas las asignaturas de los cursos anteriores.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías