



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia de la Arquitectura I	Código	630011402	
Titulación	Arquitecto			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Cuarto	Troncal	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Alonso Pereira, Jose Ramon	Correo electrónico	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
	Alonso Pereira, Jose Ramon		jose.ramon.alonso.pereira@udc.es	
Web	http://www.udc.es/dep/com/			
Descripción general	<p>Inmediatamente anterior ao final da carreira, Cuarto Curso expónse como obxectivo xeral, integrar o corpo disciplinar dos estudos, así como cubrir o campo da especialización. Dentro deste curso, Historia da Arquitectura I ten como obxectivo troncal completar a secuencia dos estudos da área de Composición Arquitectónica, recollendo nunha visión xeral e unitaria o devir da arquitectura a través do tempo, explicando o porque das permanencias e das mudanzas e fundamentado o coñecemento dos problemas históricos, edificatorios e urbanísticos en si propios e no seu proceso proxectivo.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidade para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidade para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidade para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A18	PLANEAMIENTO URBANO: aptitud o capacidade para redactar y gestionar planes de ordenación territorial y metropolitana, planes estratégicos, planes de viabilidad y planes urbanísticos de ámbito municipal, de actuaciones en áreas urbanas y de carácter especial.
A34	FUNCIONES PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.



A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudio territoriales y urbanísticos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B23	Capacidad de gestión de la información.
B30	Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
B31	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender, cunha visión xeral e unitaria, o devir da arquitectura a través do tempo.	A1	B1	C1
	A5	B3	C4
	A9	B4	C5
	A10	B6	C6
	A18	B8	C7
	A34	B9	C8
	A36	B10	
	A41	B11	
	A42	B17	
	A43	B18	
	A44	B23	
	A45	B30	
	A48	B31	



Explicar o por qué das permanencias e das mudanzas da arquitectura e do urbanismo.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Fundamentar o coñecemento dos problemas históricos da arquitectura nas súas diversas escalas.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender os problemas da historia da arquitectura en sí mesma e no proceso proxectivo dos seus edificios emblemáticos y paradigmáticos.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45	B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender os problemas da historia do urbanismo en sí mesmo e no proceso proxectivo nos seus exemplos máis salientables.	A1 A9 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B8 B10 B11 B17 B18 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema



I Arquitectura e cidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia da arquitectura como historia da cidade 2. Arquitectura, cidade e territorio 3. Estrutura e morfoloxía urbanas 4. Xeografía e historia urbana: locus, permanencia e cambio
II A cidade histórica	<ol style="list-style-type: none"> 5. Os tipos fundamentais de cidade na historia. 6. Bosquexo e construción da cidade: permanencias e mudanzas. 7. A cidade como espazo público: trazas e espazos urbanos 8. A construción da cidade: obra nova 9. A construción da cidade: reestruturación e rifacimento 10. Dialéctica tecido-monumento 11. Alternativas urbanas
III A Revolución Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 12. A revolución científica e industrial e a quebra do clasicismo 13. A cidade burguesa: estrutura, tipoloxías e espazos urbanos 14. Deseño e construción da cidade 15. Historicismo e eclecticismo; eclecticismo e industrialización 16. O modernismo e a integración das artes 17. Alternativas urbanas
IV O Movemento Moderno.	<ol style="list-style-type: none"> 18. Deseños teóricos e históricos do movemento moderno 19. Deseños metodolóxicos do movemento moderno 20. A cidade do movemento moderno: concepto e territorio 21. Deseño e construción da cidade 22. Movemento moderno e estilo internacional 23. Revisión e crítica do movemento moderno
V A cidade contemporánea	<ol style="list-style-type: none"> 24. A metrópole contemporánea e a función capitalidade 25. A crise disciplinar 1 26. A crise disciplinar 2 27. A recuperación disciplinar 28. Quebra e destrución dos modelos universais 29. Arquitectura e cidade contemporánea 30. O noso presente

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A48 A45 A44 A43 A42 A41 A36 A34 A18 A10 A9 A5 A1 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	3	69	72
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Prueba objetiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.
-----------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prueba objetiva	Seguemento das accións individuais relacionadas coas sesións.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba objetiva	A48 A45 A44 A43 A42 A41 A36 A34 A18 A10 A9 A5 A1 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	Configurada como: 1. Preguntas concretas sobre o conxunto das materias do programa, que valoren a comprensión do temario. 2. Temas de reflexión e análise da arquitectura nos distintos aspectos abordados no temario. 3. Análises concretos individualizados ou comparativos de textos, obras ou fragmentos arquitectónicos e/ou urbanos, valorando a capacidade analítica da arquitectura nas súas diversas escalas e o seu grado de profundidade.	100
Otros			

Observaciones evaluación

Cada unha das partes que conforman a calificación son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 3 punto en cada unha delas para poder superar a asignatura.
--

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Benevolo, L. (1968). Historia de la arquitectura del Renacimiento. I-II. Biblioteca de Arquitectura. Gustavo Gili.) - Benevolo, L. (1960). Historia de la Arquitectura Moderna. Biblioteca de arquitectura, Gustavo Gili - Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XIX. El siglo XX. I.E.A.L - Alonso Pereira, J. R. (1995, 4ªed. 2005). Introducción a la Historia de la Arquitectura?. A Coruña: Universidad da Coruña - Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad?. Colección Arquitectura y Crítica. Gustavo Gili. - Braunfels, W. (1980). Urbanismo Occidental?. Alianza Forma <p>Sen prexuízo da unidade de contidos do temario, a bibliografía específica facilítase ao alumno durante o curso.</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Proyectos IV/630011401
Construcción IV/630011403
Urbanística III/630011405
Historia De la Arquitectura II/630011406
Teoría de la Composición/630011507
Historia de la Arquitectura en Galicia/630011608

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la Arquitectura/630011101
Historia del Arte/630011202
Proyectos III/630011301
Teoría de la Arquitectura/630011302
Construcción III/630011303
Urbanística II/630011305

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías