



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Deseño Industrial | Código | 630011408 | |
| Titulación | Arquitecto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | Anual | Cuarto | Optativa | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo | | | |
| Coordinación | Vidal Pérez, Francisco José | Correo electrónico | francisco.vidal@udc.es | |
| Profesorado | Vidal Pérez, Francisco José | Correo electrónico | francisco.vidal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A2 | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións. |
| A8 | PROXECTO DE OBRA ACABADA: aptitude ou capacidade para dimensionar, deseñar, programar e poñer en obra e integrar en edificios e conxuntos urbanos as solucións construtivas, encontros e remates dos sistemas de obra acabada, divisións interiores, carpintería, escaleiras e demais obra acabada, en conxunto e en detalle, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | CONTROL DE EXECUCIÓN DE OBRA GROSA: aptitude ou capacidade para analizar, controlar a calidade e definir condicións de mantemento e medidas de intervención nos sistemas de obra grosa, cerramento, cuberta e demais obra grosa, así como nos de obra civil asociados a eles. |
| A16 | PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos. |
| A34 | FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos. |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. |
| A59 | SISTEMAS CONSTRUTIVOS CONVENCIONAIS: comprensión ou coñecemento das características físicas, os procedementos de fabricación e homologación, os tratamentos e acabados, a organización dimensional, os métodos de montaxe e a análise patolóxica dos compoñentes construtivos convencionais na obra estrutural, civil, grosa e acabada. |
| A65 | METODOLOXÍA DO TRABALLO: comprensión ou coñecemento dos sistemas de organización das oficinas profesionais respecto á distribución de tarefas e responsabilidades, ao control de tempos de produción, custos e rendementos laborais, á administración económica e á planificación comercial. |



| | |
|-----|---|
| B12 | Toma de decisións. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| conocer la historia del diseño | A8 A16 A34 A41 A42 A43 A65 | B12 | C2 |
| conocer la escala de los objetos | A34 A41 A65 | | |
| conocer características físicas | A10 | | |
| conocer procesos de fabricación | A34 | | |
| poder imaginar estos procesos | A65 | | |
| entender la función social del diseño y su utilidad | A13 A65 | | |
| relacionar el diseño industrial con el espacio arquitectónico | A1 A2 | | |
| familiarizarse con el diseño y sus cualidades intuitivamente | A59 | | |

| Contidos | |
|--|------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| historia del mueble el material en el proceso del diseño madera vidrio acero soluciones con ensamblados tornillos y encolados el espacio de la arquitectura y los pequeños objetos ergonomía en la utilización del diseño | variedades de las soluciones |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | | 50 | 0 | 50 |
| Sesión maxistral | | 25 | 50 | 75 |
| Proba mixta | | 2 | 6 | 8 |
| Saídas de campo | | 12 | 0 | 12 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | corrección de trabajos |
| Sesión maxistral | relación de métodos |



| | |
|-----------------|------------------------|
| Proba mixta | tecnicidade e teoría |
| Saídas de campo | visitas de carpintaría |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---------------------|
| Saídas de campo Proba mixta Sesión maxistral Discusión dirixida | traballo presencial |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|
| Proba mixta | | se analiza o aprendizaxe personalizado | 50 |
| Discusión dirixida | | se puntuará o progreso e evolución das propostas así como o oficio que se va adquirindo | 40 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | 2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006] Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975 El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleres Sidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989 Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005 Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003] Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979 The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007] Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004] Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998 Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975] Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986 |
| Bibliografía complementaria | muchas revistas.....muchas revistas..... |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

se recomienda una cierta afición al diseño de mobiliario y objetos relacionados con la arquitectura

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías