



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Xardinería e Paixase | Código | 630011609 | |
| Titulación | Arquitecto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | Anual | Cuarto-Quinto | Optativa | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | Gonzalez-Cebrian Tello, Jose Juan | Correo electrónico | j.gonzalez-cebrian@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>Paisaxe non é igual a natureza. O concepto de paisaxe implica a elaboración dun esquema mental fortemente influenciado pola suma aditiva de experiencias culturais. A natureza é unha entidade en si mesma, mentres que a paisaxe precisa ser interpretada ou experimentada. A través do coñecemento das relacións que se establecen entre o paisaxe e a experiencia, así como do axentes causantes de esas relacións será posible abordar unha interpretación dos paisaxes existentes e a súa reformulación creativa. A materia trata de introducir ao alumno no entendemento dos elementos que compoñen a paisaxe e as relacións que establecen entre eles. O obxectivo é dotar ao alumno das ferramentas necesarias para poder integrar estudos, e criterios paisaxísticos nos seus proxectos de arquitectura e urbanismo. O foco da materia está na paisaxe resultante das intervencións do ser humano dentro do seu hábitat. Hábitat entendido como o medio ambiente no que o humano se desenvolve,vive, traballa e do que extrae recursos. Unha parte fundamental da materia tratará as relacións entre a paisaxe e a preservación dese hábitat; o hábitat sostible.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A7 | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes. |
| A12 | PROXECTO DE ACONDICIONAMENTO AMBIENTAL: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar solucións de acondicionamento ambiental, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A18 | PLANEAMENTO URBANO: aptitude ou capacidade para redactar e xestionar plans de ordenacións territorial e metropolitana, plans estratéxicos, plans de viabilidade urbanística e plans urbanísticos de ámbito municipal, de actuacións en áreas urbanas e de carácter especial. |
| A19 | ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitude ou capacidade para realizar estudos medioambientais e paisaxísticos, e definir medidas de protección fronte ao impacto ambiental. |
| A20 | PROXECTO DE ESPAZOS LIBRES: aptitude ou capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de xardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a eles. |
| A29 | ANÁLISE TÉCNICO DE PROXECTOS: aptitude ou capacidade para elaborar estudos de viabilidade e exercer a supervisión, control e coordinación de proxectos integrados de edificación e de conxuntos e espazos urbanos. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A38 | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico. |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. |



| | |
|-----|---|
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A47 | ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sostenibilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe. |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| A49 | CIENCIAS DO MEDIO FÍSICO: comprensión ou coñecemento das bases de climatoloxía, xeomorfoloxía, xeoloxía, hidroloxía e edafoloxía precisas para abordar os estudos territoriais, urbanísticos e paisaxísticos. |
| A50 | MORFOLOXÍA E REPRESENTACIÓN DO TERREO: comprensión ou coñecemento das bases de topografía, hipsometría e cartografía e das técnicas de modificación do terreo precisas para realizar estudos e proxectos de carácter territorial, urbanístico e paisaxístico e para practicar deslindes e parcelacións. |
| A51 | BASES DE XARDINERÍA: comprensión ou coñecemento das bases de botánica, horticultura, floricultura e silvicultura e as técnicas de hidráulica precisas para realizar estudos e proxectos de xardín, de paisaxe e de urbanización. |
| A54 | BASES DE FÍSICA AMBIENTAL: comprensión ou coñecemento dos principios de termodinámica, acústica e óptica necesarios para proporcionar aos edificios e espazos urbanos condicións pasivas de habitabilidade, illamento e protección. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |
| B20 | Sensibilidade cara a temas medioambientais. |
| B23 | Capacidade de xestión da información. |
| B31 | Coñecemento doutras culturas e costumes. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|---------------------------|------------------------|
|---------------------------|------------------------|



| | | | |
|---|--|--|----------------|
| Análise e estudio do medio físico | A49 | B5 B11 B14 B19 B20 B23 | C3 C6 |
| Representación da paisaxe, elementos e composición | A19 A20 A38 A50 | B4 B8 B9 B10 B11 B13 B14 | C6 C7 |
| Coñecemento dos principios da ecoloxía urbana | A47 A49 | B3 B9 B11 B20 | C1 |
| Valoración do impacto ambiental do proxecto arquitectónico e urbano | A12 A19 A29 A54 | B1 B5 B6 B7 B11 B20 | C1 C3 |
| Aplicación de criterios ambientais no deseño de espazos abertos, rúas, prazas, parques ou xardíns | A1 A7 A18 A19 A20 A51 | B1 B5 B9 B10 B13 B14 B20 | |
| Desenrolo da capacidade de observación crítica e construtiva en relación ao medio ambiente urbano | A37 A41 A42 A47 A48 A49 | B1 B4 B6 B9 B11 B17 B18 B31 | C1 C7 C8 |

| Contidos | |
|-------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| Introdución | Introdución ao curso O debuxo coma ferramenta Metodoloxía do deseño experimental/investigación do deseño Paisaxe e hábitat sostenible |
| Habitar a paisaxe | A análise do medio físico Climatoloxía urbana Clima, microclima e confort Ecoloxía urbana Ferramentas de avaliación ambiental |



| | |
|-------------------------|---|
| Ferramentas de deseño | Deseño microclimático Obradoiro de soleamiento - Ecotect Obradoiro de modelos de microclima urbano ? Envi-met |
| Arquitectura da Paisaxe | Análise da Paisaxe Elementos da Paisaxe Natural Elementos da Paisaxe Urbana |
| Paisaxe coma proxecto | A estrutura do espazo público:rúa,praza,parque,xardín A vexetación. Especies e plantacións O proxecto do verde urbano Rexeneración ambiental Paisaxe, forma e enerxía |
| As Paisaxes do Home I | A paisaxe do home ata o século XX A paisaxe moderna e contemporánea |
| As Paisaxes do Home II | Paisaxe-urbanismo Paisaxes culturais Paisaxe da infraestrutura Paisaxes produtivos |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva | | 0 | 150 | 150 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | Examen de coñecemento dos contidos teóricos e prácticos da materia. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| | Os traballos da materia realizaranse segundo as orientacións do profesor. Os seminarios e obradoiros desenvolveranse na aula onde o profesor estará dispoñible para responder as dúbidas que xurdan. O seguimento dos traballos tutelados realizarase nas sesións de corrección ou nas horas de titorías. As cuestións ou dúbidas comúns poderán resolverse a través do moodle |

| Avaliación | | | |
|-----------------|--------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Proba obxectiva | | A proba obxectiva consistirá nun examen para avaliar os coñecementos teóricos e prácticos do alumno na materia. Os contidos corresponderanse cos dos anos anteriores, descritos no apartado "Contidos" e recollidos na bibliografía seleccionada. | 100 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



A partires do curso 2014/2015 non existirá docencia nesta materia. Os seguintes criterios de avaliación, son os que corresponderon ao curso 2013/2014, que se inclúen a modo de información:

O modo máis doado e desexable de superar a materia é por curso. Para elo e necesario asistir as clases e obradoiros e acadar a calidade mínima nos traballos segundo os criterios de avaliación enumerados anteriormente.

As prácticas semanais serán recollidas e avaliadas durante o curso, logo serán devoltas ao alumno para incluíla no portafolio final. Se o desexa, o alumno poderá modificar o exercicio co fin de mellorar a nota,. As prácticas ás que o alumno non asistira non serán avaliadas, aínda que sexan incluídas no portafolio. Para aprobar por curso, non se poderá faltar a máis do 10% das prácticas.

O traballo tutelado, que poderá estar integrado en exercicios doutras materias, será corrixido nas sesións de presentación oral e obradoiros de proxecto. O resultado final incluírase no portafolio do alumno a partir do cal será avaliado, sen prexuízo de que existan outras entregas parciais para un mellor seguimento.

Os alumnos que seguiran o curso e non acadaran o nivel mínimo esixido no seu portafolio final, poderán volver a entregalos o día do exame de xuño coas correccións e melloras pertinentes. Neste caso non será necesario que realicen o exame e serán avaliados novamente polo portafolio.

Os alumnos que non sigan o curso poderán presentarse aos exames finais sempre e cando entreguen un portafolio no que se inclúa o 100% das prácticas do curso. Neste caso non se avaliará o traballo tutelado. O exame final abarcará os temas introducidos no curso, pero en maior profundidade, considerando a bibliografía referida como de fonte de información necesaria para superar a proba. Os alumnos que non sigan o curso tan so poderán optar a un aprobado.

É moi recomendable, polo tanto, seguir o curso.

Fontes de información



Bibliografía básica

Bibliografía básica [B] Disponible en la biblioteca de la UDC

Introducción Corner, J. (1992) Representation and Landscape. Capítulo en Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press

Knowles, R.L. (1974) Energy and Form. An Ecological Approach to Urban Growth. MIT Press

McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design. Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture. Birkhäuser [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics. Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser

Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Capítulo 4. Representaciones. Nerea Académica [B] Habitar a paisaxe Brown, G.Z. (1985) Sun, Wind, and Light. Architectural Design Strategies. Wiley [B] Claver Farias, I. (1984) Guía Para la Elaboración de Estudios del Medio Físico. CEOTMA [B] Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design. Van Nostrand Reinhold. [B] Herzog, T. (ed. 1996). Solar Energy in Architecture and Planning. Prestel, Berlin. [B] Littlefair, P. et al (2000). Environmental site Layout Planning: solar access, microclimate and passive cooling in urban areas. Building Research Establishment, BR 380. [B] Roaf, S. et al (2005). Adapting Buildings and Cities for Climate Change. Architectural Press.

Rogers, R. (1997). Cities for a Small Planet. Faber & Faber, London

Smith, P.F. (2006). Architecture in a Climate of Change. Architectural Press.

Szokolay, S. (2003). Introduction to Architectural Science. The basis of sustainable design. Architectural Press.

Thomas, R. (Ed. 2003). Sustainable Urban Design. An environmental approach. Spon Press

Ferramentas de deseño Baker, N. Steemers, K. (2000) Energy and environment in architecture a technical design guide. E & FN Spon [B] Bruse, M. (v.2009) Envi-met 3.1 Manual

Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design. Van Nostrand Reinhold. [B] López de Asiaín, J. (1997) Espacios abiertos en la expo 92. Sevilla ETSA [B] López de Asiaín, J. (2001) Arquitectura, ciudad, medio ambiente. Sevilla: Universidad de Sevilla [B] Szokolay, S. (1996). Solar Geometry. PLEA Note 1. PLEA International / University of Queensland. Arquitectura da Paisaxe

Bell, S. (1999) Landscape: Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B] Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics. The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Lynch, K. (1966) La Imagen de la Ciudad Ed. Infinito 1966 [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Simonds, J. O. (1978) Earthscape. A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser

Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica [B] Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape. The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhäuser [B] Paisaxe coma proxecto

Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Bell, P.A. Greene, T.C. Fisher, J.D. Baum, A. (2001) Environmental Psychology. Harcourt [B] Celik, Z. Favro, D. Ingersolt, R. (1994) Streets. Critical perspectives on Public Space. University of California Press [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones. Gustavo Gili [B] Kirschenmann, J.C. (1984) Vivienda y Espacio Público. Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad. Gustavo Gili [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] Marshall, S. (2005) Street Patterns. Spon Press [B] McHarg, I. (1972) Design with Nature New York Doubleday & Company 1972 [B] Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture: best practice in detailing. Routledge [B] Pozueta Echavarrí, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B] Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B] Salvador Palomo, P.J. (2003) La Planificación Verde en las Ciudades. Gustavo Gili [B] Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co.

As Paisaxes do Home

Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco. Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX. Editorial Reverté [B] Constant, C. (1994) The woodland cemetery toward a spiritual landscape, Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-1961. Byggförlaget [B] Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Krier, R. (2003) Town Spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanisms. Birkhäuser

Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico. GG [B] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure. Nai Publishers

Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press [B] Viljoen, A.



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

ed. (2005) CPLUS Continuous Productive Urban Landscapes. Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities.
Architectural Press



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>Bibliografía complementaria[B] Disponible en la biblioteca de la UDC</p> <p>Introdución Álvarez, S. (1991) Architecture and Urban Space Proceedings of the Ninth International PLEA Conference, Seville Spain September 24-27, 1991. Kluwer Academic Publishers [B] Knaack, U. Klein, T. Bilow, M. (2008) Imagine deflateables. Delft University of Technology [B] Spuybroek, L. (2009 ed.) Research&Design: the architecture of variation. Thames & Hudson [B] Staub, U. Geiser, R. (2008) Explorations in architecture: teaching, design research. Birkhauser [B] Reas, C. Fry, B. (2007) Processing: a programming handbook for visual designers and artists. MIT Press [B] Terzidis, K. (2006) Algorithmic Architecture. Elsevier [B] Nota: Otras actas de PLEA se pueden descargar online http://www.arct.cam.ac.uk/PLEA/home.aspx</p> <p>Habitar a paisaxe Energy Research Group et al (Eds. 1999) A Green Vitruvius. Principles and Practice of Sustainable Architectural Design. James & James Ltd. London.</p> <p>[B] García-Germán, J. ed. (2010) De lo mecánico a lo termodinámico : por una definición energética de la arquitectura y del territorio. Gustavo Gili Girardet, H. (1992) The Gaia Atlas of Cities: new directions for sustainable urban living. Gaia Books. Jenks, M. and N. Dempsey (2005). Future Forms and Design for Sustainable Cities. Architectural Press. Oke, T.R. (1987). Boundary Layer Climates. Chapters 7 & 8 only. Methuen & Co., London Yannas, S. (2000) Toward More Sustainable Cities. Solar Energy Journal Vol. 70 No. 3 pp281-294, Elsevier Science Limited. Ferramentas de deseño Chatzidimitriou, A. and S. Yannas (2004). Microclimatic Studies of Urban Open Spaces in Northern Greece. Proc. PLEA 2004, Eindhoven, Vol. 1 pp83-88. Yannas, S. (2000). Solar Control. En Designing for Summer Comfort. EC Altener Programme. Environment & Energy Studies Programme, AA Graduate School, London</p> <p>Arquitectura da Paisaxe Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press Magalef, R. (1998) Ecología. Ediciones Omega [B] Paisaxe coma proxecto Anderson, S. (1978) On Streets. MIT Press Jacobs, A.B. (1993) Great Streets. MIT Press [B] Marshall, S. (2005) Street Patterns. Spon Press [B] As Paisaxes do Home Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France. Yale University (2008) Cusveller, S. Dijk, O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land. Spacemakers Press [B] Lim, C.J. Liu, E. (2010) Smartcities+Eco-warriors. Routledge Molinari, L. ed. (2000) West 8. Skira [B]</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos IV/630011401

Planeamento Urbanístico II/630011508

Materias que continúan o temario

Urbanística I/630011205

Urbanística II/630011305

Debuxo III/630011309

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías