



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación e Documentación en Arquitectura		Código	630467125
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	Correo electrónico	ramon.yzquierdo@udc.es	
Profesorado	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	Correo electrónico	ramon.yzquierdo@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Capacidade para a intervención no Patrimonio edificado: aptitude ou capacidade para intervir no patrimonio edificado, en edificios con valor histórico, coordinar estudos históricos sobre eles, elaborar os seus planes directores de conservación e redactar e executar proxectos de restauración e rehabilitación.
A2	Protección do Patrimonio edificado: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar planes de delimitación e conservación deles.
A4	Aptitude ou capacidade para analizar, controlar a calidade, definir as condicións de mantemento das instalacións da edificación.
A6	Crítica arquitectónica: aptitude ou capacidade para analizar o patrimonio edificado e para explicar os precedentes formais.
B1	Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de seren orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación
B2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	Que os estudantes saiban comunicar a súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades
B6	Capacidade de organización e planificación
B7	Coñecemento e dominio do castelán e do galego
B8	Capacidade de xestión de información
C2	Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas
C4	Imaxinación e creatividade
C6	Comprensión numérica
C7	Intuición mecánica
C8	Sensibilidade estética
C9	Habilidade manual
C10	Cultura histórica
C11	Capacidade de análise e de síntese
C12	Razoamento crítico
C13	Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudos

Resultados da aprendizaxe
---------------------------



Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Entendimiento de la Historia de la Arquitectura como Historia de la Arquitectura restaurada.	AP1 AP2 AP6	BP1	CM1 CM5 CM6 CM7 CM8
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.		BP2	
Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		BP3	
Que os estudantes saiban comunicar a súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades		BP4	
Capacidade de organización e planificación		BP6	
Coñecemento e dominio do castelán e do galego		BP7	
Capacidade de xestión de información		BP8	
Imaxinación e creatividade			CM3
Aptitude ou capacidade para analizar, controlar a calidade, definir as condicións de mantemento das instalacións da edificación.	AP4		
Cultura histórica			CM9
Capacidade de análise e de síntese			CM10
Razoamento crítico			CM11
Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudos			CM12

Contidos	
Temas	Subtemas
<p>Historia e historiografía de la arquitectura histórica</p> <p>Legislación española y gallega relativa a la protección del patrimonio</p> <p>Búsqueda de datos documentales: los archivos</p> <p>Búsqueda de datos bibliográficos: bibliotecas</p> <p>Los archivos de imágenes y su valor como texto histórico</p>	<p>Historia de la arquitectura española y gallega.</p> <p>Desarrollo de la legislación y normativa sobre protección del patrimonio histórico, arqueológico y artístico.</p> <p>Tipos de documentos y de archivos.</p> <p>Bibliotecas tradicionales y virtuales.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 C9 C11 C13	0	45	45
Sesión maxistral	B1 B3 C6	18	0	18
Seminario	A2 A4 A6 B2 B6 B8	6	0	6
Discusión dirixida	B4 B7 C2 C4 C7 C8 C10 C12	3	0	3
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	<p>El trabajo tutelado de esta materia puede convalidarse como único con las otras asignaturas del máster que imparte el mismo Departamento de Composición.</p> <p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p>
Sesión maxistral	<p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuais y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral es también conocida como ¿conferencia?, ¿método expositivo? o ¿lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.</p>
Seminario	<p>A lo largo del curso podrá participar invitado algún especialista de los temas propios de la materia.</p>
Discusión dirixida	<p>Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador.</p>

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Seguimiento de los trabajos sobre la restauración o rehabilitación de un monumento de Galicia de forma individual o grupal, según los casos.</p>

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 C9 C11 C13	<p>La valoración de esta materia será mediante un trabajo tutelado, que puede coincidir con los trabajos tutelados de otras asignaturas del master del mismo departamento.</p> <p>Es obligatoria la asistencia a un mínimo de 17 horas docentes. La docencia de los alumnos de programas para extranjeros se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajo de cursos especiales.</p>	100

### Observacións avaliación

<p>Será obligatoria la asistencia a las clases magistrales un mínimo de 17 horas.</p>
---

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vitrubio (1970). Los diez libros de arquitectura. Barcelona</li><li>- Vasario (1967). Vidas de artistas ilustres. Completas. Barcelona</li><li>- Winkelmann, J. J. (1967). Historia del arte en la Antigüedad. Barcelona</li><li>- Llaguno y Amirola, J. A. (1829). Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración. Madrid</li><li>- Ceán Bermúdez (1965). Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.. Madrid</li><li>- Conde la de Viñaza (1889). Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bella Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Madrid</li><li>- Sánchez Cantón, F. J (1923). Fuentes literarias para la Historiadel Arte español. Madrid</li><li>- Pérez Costanti, P. (1930). Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago</li><li>- Couselo Bouzas, J. (2004). Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX. Santiago</li><li>- Lampérez y Romea, V (1913). La restauración de los monumentos arquitectónicos. Teoría y aplicaciones. Madrid</li><li>- Menéndez Pidal, L.- (1956). El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos. Madrid</li><li>- Viollet-le-Duc, E (1875). Dictionnaire raisonné de l'architecture francaise du XI au XVI siècle. Paris</li><li>- Paniagua, J. R (1985). Vocabulario básico de arquitectura. Madrid</li><li>- Barrero Rodríguez, C. (1990). La ordenación jurídica del patrimonio histórico. Madrid</li><li>- ( ). .</li><li>- Soraluze Blond, J. R. (2008-2010). Historia de la arquitectura restaurada. A Coruña</li><li>- Soraluze Blond, J.R. (2011). Cascos históricos de Galicia. A Coruña</li><li>- Soraluze Blond. J. R. (2014). Arquitectura restaurada de Galicia. Orígenes. Santiago</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

Es necesario el conocimiento previo de la historia de la arquitectura, así como de la de Galicia.

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías