



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación e Documentación en Arquitectura		Código	630467125
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	Correo electrónico	ramon.yzquierdo@udc.es	
Profesorado	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	Correo electrónico	ramon.yzquierdo@udc.es	
Web				
Descripción general	Iniciación nas técnicas propias da investigación e documentación de datos precisos ou útiles para artellar un estudo de obras, arquitectos ou teorías arquitectónicas en calquer momento histórico ou na actualidade. Trátase, pois, de unha ferramenta útil en calquer tipo de investigación.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Capacidad para la intervención en el Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado, en edificios con valor histórico, coordinar estudios históricos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
A2	Protección del Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de ellos.
A4	Aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad, definir las condiciones de mantenimiento de las instalaciones de la edificación.
A6	Crítica arquitectónica: aptitud o capacidad para analizar el patrimonio edificado y para explicar los precedentes formales.
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B6	Capacidad de organización y planificación
B7	Conocimiento y dominio del castellano o del gallego
B8	Capacidad de gestión de información
C2	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
C4	Imaginación y creatividad
C6	Comprensión numérica
C7	Intuición mecánica
C8	Sensibilidad estética
C9	Habilidad manual
C10	Cultura histórica
C11	Capacidad de análisis y de síntesis
C12	Razonamiento crítico
C13	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios



Resultados de aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias del título		
Entendimiento de la Historia de la Arquitectura como Historia de la Arquitectura restaurada.	AP1 AP2 AP6	BP1	CM1 CM5 CM6 CM7 CM8
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.		BP2	
Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		BP3	
Que os estudantes saiban comunicar a súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades		BP4	
Capacidade de organización e planificación		BP6	
Coñecemento e dominio do castelán e do galego		BP7	
Capacidade de xestión de información		BP8	
Imaxinación e creatividade			CM3
Aptitude ou capacidade para analizar, controlar a calidade, definir as condicións de mantemento das instalacións da edificación.	AP4		
Cultura histórica			CM9
Capacidade de análise e de síntese			CM10
Razoamento crítico			CM11
Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudos			CM12

Contenidos	
Tema	Subtema
Historia e historiografía de la arquitectura histórica	Historia de la arquitectura española y gallega.
Legislación española y gallega relativa a la protección del patrimonio	Desarrollo de la legislación y normativa sobre protección del patrimonio histórico, arqueológico y artístico.
Búsqueda de datos documentales: los archivos	Tipos de documentos y de archivos.
Búsqueda de datos bibliográficos: bibliotecas	Bibliotecas tradicionales y virtuales.
Los archivos de imágenes y su valor como texto histórico	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 C9 C11 C13	0	45	45
Sesión magistral	B1 B3 C6	18	0	18
Seminario	A2 A4 A6 B2 B6 B8	6	0	6
Discusión dirigida	B4 B7 C2 C4 C7 C8 C10 C12	3	0	3
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	<p>El trabajo tutelado de esta materia puede convalidarse como único con las otras asignaturas del máster que imparte el mismo Departamento de Composición.</p> <p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p>
Sesión magistral	<p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral es también conocida como ¿conferencia?, ¿método expositivo? o ¿lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.</p>
Seminario	A lo largo del curso podrá participar invitado algún especialista de los temas propios de la materia.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>La atención personalizada al alumno se planifica en tres vectores fundamentales que no excluyen, de ser necesarios, otros. La atención personalizada comienza en las horas presenciales en las que se pongan en común las reflexiones, inquietudes y perspectivas de cada alumno, de la búsqueda, selección y elaboración de los datos útiles para su trabajo.</p> <p>Otro de los vectores son las tutorías que se realizarán en dependencias de la escuela en las que el alumno podrá consultar sus dudas, inquietudes y camino a seguir en su trabajo personal.</p> <p>En tercer lugar el alumno tendrá a su disposición la posibilidad de plantear sus dudas, dificultades o consultas en cualquier momento a través del correo electrónico. Lo que en ellos plantee será atendido a la mayor brevedad posible y, de considerarse necesario, servirá para concertar una tutoría presencial.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 C9 C11 C13	<p>La valoración de esta materia será mediante un trabajo tutelado, que puede coincidir con los trabajos tutelados de otras asignaturas del master del mismo departamento.</p> <p>Es obligatoria la asistencia a un mínimo de 17 horas docentes. La docencia de los alumnos de programas para extranjeros se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajo de cursos especiales.</p>	100

Observaciones evaluación

<p>En la evaluación del alumno se tendrán en cuenta diferentes elementos que darán como resultado su evaluación final. La asistencia a las horas presenciales es obligatoria y se controlará mediante la firma de los alumnos presentes en cada una de las sesiones docentes a las que tiene obligación de asistir. Tendrá una valoración del 30% en la calificación final. Dado el carácter instrumental de la materia la elaboración del trabajo fin de master contará, también, otro 50% en función de la adecuada utilización y elaboración del trabajo en su aspecto histórico y documental. En tercer lugar las tutorías tendrán una participación del 15% en la evaluación del alumno, ya que su cumplimiento evidencia el interés que el alumno tiene en su formación y en el aprendizaje de las técnicas de investigación propias de la materia. Finalmente, otro tipo de consultas, fundamentalmente las realizadas a través del correo electrónico pueden evaluarse hasta un 5% de la evaluación.</p>
--



Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Vitrubio (1970). Los diez libros de arquitectura. Barcelona- Vasario (1967). Vidas de artistas ilustres. Completas. Barcelona- Winkelmann, J. J. (1967). Historia del arte en la Antigüedad. Barcelona- Llaguno y Amirola, J. A. (1829). Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración. Madrid- Ceán Bermúdez (1965). Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.. Madrid- Conde de Viñaza (1889). Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Madrid- Sánchez Cantón, F. J (1923). Fuentes literarias para la Historia del Arte español. Madrid- Pérez Costanti, P. (1930). Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII. Santiago- Couselo Bouzas, J. (2004). Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX. Santiago- Lampérez y Romea, V (1913). La restauración de los monumentos arquitectónicos. Teoría y aplicaciones. Madrid- Menéndez Pidal, L.- (1956). El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos. Madrid- Viollet-le-Duc, E (1875). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle. Paris- Paniagua, J. R (1985). Vocabulario básico de arquitectura. Madrid- Barrero Rodríguez, C. (1990). La ordenación jurídica del patrimonio histórico. Madrid- (). .- Soraluze Blond, J. R. (2008-2010). Historia de la arquitectura restaurada. A Coruña- Soraluze Blond, J.R. (2011). Cascos históricos de Galicia. A Coruña- Soraluze Blond, J. R. (2014). Arquitectura restaurada de Galicia. Orígenes. Santiago
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Es necesario tener conocimientos previos de Historia del Arte y, en particular, de Historia de la Arquitectura, en general y de la de Galicia en particular, ya que los casos prácticos la tendrán como objetivo preferente.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías