



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	TEORÍA Y METODOLOGÍA	Código	630478002	
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComposiciónProxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Lopez Gonzalez, Candido	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es candido.lopez@udc.es	
Web	master.juanadevega.org			
Descripción general	Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico, y más concretamente, un proyecto de arquitectura del paisaje.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Ser capaz de realizar estudios de evaluación del paisaje y planificación de usos del suelo a escala regional y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Conocimientos teóricos sobre los pasos y metodología para la realización de un proyecto	AP2	CM1
	AP4	CM2
	AP6	CM3
		CM4
		CM5
		CM6
		CM7
		CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>El campo de la arquitectura del paisaje</li> <li>La formación del jardín paisajístico inglés</li> <li>Olmsted y la cultura del paisaje urbano en América</li> <li>La emergencia y maduración del paisajismo moderno en América y Europa</li> <li>Tendencias, temas y proyectistas actuales en la arquitectura del paisaje</li> </ul>
Consideraciones disciplinares entre arquitectura y arquitectura del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Concepción de la naturaleza y respuesta arquitectónica</li> <li>o El entorno de la arquitectura</li> <li>o La dinámica morfológica del territorio</li> <li>o Territorio y disciplina arquitectónica</li> </ul>
Idea de proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Proyecto: razón y modernidad</li> <li>o Proyecto y deseo</li> <li>o Proyecto y tiempo</li> <li>o Los tiempos del proyecto</li> <li>o Racionalidad y científicidad del proyecto</li> </ul>
Estructura del proyecto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Elaboración y transmisión</li> <li>o Análisis y proyecto</li> <li>o La organización de los datos</li> <li>o Metaproyección</li> <li>o Relación entre fases y escalas del proceso proyectual</li> <li>o Operaciones racionales y de racionalidad profunda en el proyecto</li> </ul>
Proyecto y significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La forma como mecanismo privilegiado de producción de significado</li> <li>o Morfología e iconología</li> <li>o Escala y significado</li> <li>o Análisis formal y proyecto</li> </ul>
Proyecto y percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Fenomenología del paisaje</li> <li>o Los factores perceptivos en la composición del paisaje</li> <li>o La psicogeografía situacionista</li> </ul>
Principios y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La ecología del Paisaje en la base del ordenamiento del territorio. La estructura, la función y el cambio.</li> <li>o El modelo parcela corredor matriz.</li> <li>o El planeamiento de los recursos naturales y el ordenamiento del territorio.</li> <li>Convergencias y divergencias de la preservación del patrimonio cultural y natural.</li> <li>o El caso particular de las estructuras ecológicas.</li> </ul>
El contexto europeo. La conservación europea del paisaje, la agenda territorial y otros instrumentos internacionales relativos al paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>o El ordenamiento del territorio en Portugal. La práctica y el encuadramiento legal</li> <li>o El plan nacional de ordenamiento del territorio. Los planes municipales de ordenamiento del territorio.</li> </ul>



Estudio de caso	<ul style="list-style-type: none"> <li>o El plan regional de ordenamiento del territorio y la estructura regional de protección y valoración ambiental.</li> <li>o La estructura ecológica metropolitana de Porto y la propuesta de una red de parques metropolitanos.</li> <li>o El plan director municipal de Póvoa de Varzim.</li> </ul>
El proyecto de arquitectura y su área	<p>objeto de reflexión y trabajo.</p> <p>Holismo, naturaleza y humanidad.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Estudio de casos	A2 A4 A6	10	10	20
Sesión magistral	A2 A4	6	10	16
Atención personalizada		3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complementarias
Estudio de casos	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral
Sesión magistral	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos prácticos del estudio de casos

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicación de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura las diversas tareas encomendadas	100

Observaciones evaluación



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<p>CERAMI, Giovanni (1996) Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Laterza, Roma  CULLEN, Gordon (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística, Blume, Barcelona  DEUNK, Gerritjan (2002) 20th Garden and Landscape Architecture in the Netherlands, Rotterdam, NAI Publishers  JELICOE, Geoffrey and Susan (1995) The Landscape of Man, Thames &amp; Hudson, London  LAURIE, Michael (1983) Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Gustavo Gili, Barcelona  McHARG, Ian L. (2000) Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gili, Barcelona  NEWTON, Norman T. (1971) Design on the Land. The development of Landscape Architecture, Harvard UP, Cambridge- Mass., and London  ROGERS, Elizabeth B. (2001) Landscape Design. A Cultural and Architectural History, Harry N. Abrams, New York  SWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in Landscape Architecture. A Reader, University of Pennsylvania Press, Philadelphia  WILSON, Andrew (2006) Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX, Blume, Barcelona  PAISAJES CLÁSICOS  SACKERMAN, James S. (1990) The Villa. Form and Ideology of Country Houses, Princeton University Press  ENGE, T. O., SCHROEER, C. F. (1992) Arquitectura de jardines en Europa. 1450-1800, Köln, Taschen  HUNT, John Dixon (2002) The Picturesque Garden in Europe, Thames &amp; Hudson, London  MARCECA, María Luisa, "Serbatoio, circolazione, residuo. J.C.A. Alphan, il bello tecnologico e la città verde", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 56-79  PONTE, Alessandra, "Paesaggi artificiali. Il caso di Humphry Repton", LOTUS INTERNATIONAL 52 (1986): 52-71  STEENBERGEN, C.; REH, W. (2003) Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Birkhäuser, Basel  WOODBIDGE, Kenneth, "Iconographic variations. Classical and Gothic themes in the English landscape garden in the 18th century", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 11-27  BEVERIDGE, Charles E. and ROCHELEAU, Paul (1995) Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape, Rizzoli, New York  Webs: <a href="http://www.colmog.co.uk">http://www.colmog.co.uk</a>/<a href="http://www.fernandocaruncho.com">http://www.fernandocaruncho.com</a>/<a href="http://www.hargreaves.com/news/index.html">http://www.hargreaves.com/news/index.html</a>/<a href="http://www.jlg-london.com">http://www.jlg-london.com</a>/<a href="http://www.latzundpartner.de">http://www.latzundpartner.de</a>/<a href="http://www.dlp-plc.co.uk">http://www.dlp-plc.co.uk</a>/<a href="http://www.marthaschwartz.com">http://www.marthaschwartz.com</a>/<a href="http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htm">http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htm</a>/<a href="http://www.wirtzvn.be/index.htm">http://www.wirtzvn.be/index.htm</a>/<a href="http://www.pwpla.com/office">http://www.pwpla.com/office</a>/<a href="http://www.sasaki.com">http://www.sasaki.com</a>/<a href="http://www.west8.nl/">http://www.west8.nl/</a></p>
<p><b>Complementaria</b></p>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías