



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Análisis de Formas Arquitectónicas	Código	630G01007	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	miguel.pcid@udc.es	
Profesorado	Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Franco Taboada, Arturo Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es arturo.franco@udc.es miguel.pcid@udc.es	
Web	departamentos.etsa.udc.es/webryta/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sedimente su dominio de la representación gráfica arquitectónica a través, fundamentalmente, de la práctica del Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A39	RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.	A10	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.	A13	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A37	B1 B3 B4 B7 B8 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8



Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada.	A39	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------

Contenidos	
Tema	Subtema
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA.	Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imagen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada. Empleo y manejo de distintas técnicas y formatos.
CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO	Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Técnicas de medición y levantamiento gráfico.
REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA	La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de planos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A10 A13 A37 A39 B1 B3 B4 B7 B8 B9	28	54	82
Taller	A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8	14	36	50
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A39	6	0	6
Sesión magistral	A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8	11	0	11
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Taller	<p>TALLER DE LA ASIGNATURA. En este taller se engloban tanto las clases prácticas presenciales (28 horas) no incluidas en el TALLER CONJUNTO, como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo previsto (54 horas) para esta metodología siempre con el apoyo y supervisión del profesorado.</p> <p>El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.</p>
Taller	<p>TALLER DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE. Compartido entre las asignaturas de Proyectos 2 y Análisis de Formas.</p> <p>En este taller se planteará uno o varios trabajos en común que los alumnos deberán desarrollar en el tiempo no presencial destinado al mismo.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento de el/los trabajo/s, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p> <p>Esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" se enfoca con un formato de trabajos tutelados para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor</p>
Prueba objetiva	<p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p>
Sesión magistral	<p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en tres grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime más oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias individualizadamente para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.</p>
Taller	

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8	La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales.	1



Taller	A10 A13 A37 A39 B1 B3 B4 B7 B8 B9	<b>TALLER DE LA ASIGNATURA:</b> 30% de la calificación. En este taller se llevarán a cabo dos tipos de trabajos: 1) Los dibujos realizados en el horario presencial. Que serán trabajos propuestos por los profesores y que servirán de control tanto de la evolución del alumno como de referencia del trabajo no presencial realizado por el alumno. 2) Los dibujos realizados por los alumnos en su dedicación no presencial. Consistirán en dibujos libres, aunque los profesores de manera semanal podrán proponer un tema de trabajo. Este trabajo será el objeto fundamental de la atención personalizada. Ambos tipos de trabajos se evaluarán de manera continua.	30
Taller	A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8	<b>TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE:</b> 20% de la calificación. Trabajo/s tutelado/s cuya evaluación se realizará conjuntamente entre las dos materias que participan en el taller. La calificación final será la nota media de las dos asignaturas. Para superarla el alumno deberá alcanzar al menos la calificación de 3 puntos sobre 10. Una calificación inferior supone suspender las dos materias. Su realización es obligatoria para todos los alumnos, incluso aquellos que tengan superada alguna de las dos materias.	19
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A39	<b>PRUEBA OBJETIVA:</b> 50% de la calificación Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores. Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.	50

### Observaciones evaluación

Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.

Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio; estarán especialmente obligados al cumplimiento de lo indicado en el párrafo anterior

La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, supondrá la consideración del alumno como no presentado.

Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.

La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume</li> <li>- Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX.. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña</li> <li>- Cramer, Johannes (). CONSTRUCCIÓN. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN. . Barcelona, Ed. G.G.</li> <li>- Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. . Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. . Barcelona. Ed. Parramón</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. . México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. . México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. . México. Ed. G.G. México</li> <li>- Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. . Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold</li> <li>- Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. . México. Ed. G.G. México</li> <li>- Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4.. Barcelona. Ed. G.G.</li> <li>- Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. . México. Ed. G.G. México</li> <li>- De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. . Madrid, Ed. Cátedra</li> <li>- Nikolaides, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. . Boston, Ed. Houghton Mifflin</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 1/630G01001  
 Dibujo de Arquitectura/630G01002  
 Geometría Descriptiva/630G01003

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos 2/630G01006

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 3/630G01011  
 Análisis Arquitectónico 1/630G01012  
 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías