



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Proyectos 3	Código	630G01011	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Lopez Bahut, Maria Emma	Correo electrónico	emma.lopez.bahut@udc.es	
Profesorado	Casabella López, Juan José Di Felice Vázquez, Mario Francisco Iglesia Perez, Manuel de la Lopez Bahut, Maria Emma Muñoz Fontenla, Luis W Pedros Fernandez, Oscar Santos Zas, Gabriel Arturo Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	juan.casabella.lopez@udc.es m.difelice@udc.es m.iglesia1@udc.es emma.lopez.bahut@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es oscar.pedros@udc.es gabriel.santos.zas@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>En Proyectos 3 se elige un ámbito geográfico del territorio gallego para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios, en función del interés paisajístico, cultural y patrimonial del lugar y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados.</p> <p>Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito geográfico, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí.</p> <p>Un objetivo fundamental es enseñar al alumno a proyectar a partir del medio físico natural/rural, para lo cual deberá desarrollar habilidades y estrategias específicas.</p> <p>La metodología se basa en "aprender haciendo" en un lugar concreto. Los temas de los dos ejercicios cuatrimestrales propuestos serán de dificultad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado.</p> <p>El concepto del espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio físico deben conformar una parte esencial de los conocimientos adquiridos.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.



A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin os ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidade para analizar morfolóxica e tipolóxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formales e programáticos de as solucións proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedimentos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos de a escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidade para concebir e representar a figura, o color, a textura e a luminosidade de os obxectos e dominar a proporción e as técnicas de dibujo, incluídas as informáticas.
A16	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar planes de delimitación e conservación de estos últimos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidade para realizar estudos medioambientales e paisaxísticos, e definir medidas de protección fronte ao impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de jardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a ellos.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o coñecemento de as leis de a percepción visual e de a proporción, as teorías de a forma e de a imaxe, as teorías estéticas do color e os procedimentos de estudo fenomenolóxico e analítico de as formas arquitectónicas e urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o coñecemento de os sistemas de representación espacial e su relación con os procedimentos de ideación gráfica e de expresión visual de as distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico.
A40	GEOMETRÍA: comprensión o coñecemento de a geometría métrica e proyectiva como fundamentos do trazado, deseño e composición arquitectónicos de a comprensión de os sistemas de representación espacial.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o coñecemento de as teorías de a arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas a a interdependencia de formas, usos e técnicas, a a estrutura formal, ao estudo de os tipos e a os métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o coñecemento de a historia xeral de a arquitectura, tanto en si mesma como en su relación con as artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o coñecemento de as tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A47	ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD: comprensión o coñecemento de a responsabilidade do arquitecto respecto a os principios básicos de ecología, de sustentabilidade e de conservación de os recursos e do medio ambiente en a edificación, o urbanismo e o paisaxe.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o coñecemento de as relacións entre o medio físico e o medio social e as bases de a teoría e a historia de os asentamentos humanos, de a socioloxía, de a economía urbana e de a estadística como fundamentos de os estudos territoriais e urbanísticos.
A52	MÉTODOS URBANÍSTICOS: comprensión o coñecemento de os fundamentos metodolóxicos do planeamento urbano a diferentes escalas e de a ordenación territorial e metropolitana, en su relación con o deseño urbano e edificatorio.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva en un entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.



B15	Capacidad de organización y planificación.
B16	Motivación por la calidad.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título	
Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A16 A19 A20 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48 A52	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23
Capacidad para conceptualizar sistemas organizativos a partir de procesos de búsqueda para desvelar las estructuras de nuestro entorno y facilitar la adaptabilidad del objeto proyectado al medio.	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20



Capacidad para acometer pequeños proyectos arquitectónicos de carácter académico, en los que se ven reflejados, de forma sintética, programas, emplazamientos y contextos de la realidad cotidiana	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Capacidad para desarrollar el proyecto en torno a su lógica funcional, programática y espacial.	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Capacidad para adoptar las primeras decisiones sobre aspectos materiales y constructivos del proyecto	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B18 B19 B20	



<p>Capacidad para relacionar las medidas antropométricas con las dimensiones del espacio y de los objetos.</p>	<p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p>	<p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p>	
<p>Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación</p>	<p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p>	<p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p>	

Contenidos	
Tema	Subtema
<p>1_COMPRENDER/CONOCER UN LUGAR DE GALICIA Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades naturales y antropológicas.</p>	<p>1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar.</p> <p>1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: geográfica, paisajística, cultural e histórica. -Recursos y métodos</p> <p>1.3. Síntesis personal del lugar.</p>
<p>2_APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el lugar y la arquitectura. Ámbito natural Medio natural/ unidad de paisaje Medio natural/ medio artificial de núcleo rural</p>	<p>2.1. Las preexistencias.</p> <p>2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio natural.</p> <p>2.3. Espacio comunitario y espacio privado -Categorías espaciales.</p>



<p>3_ PROYECTAR EL LUGAR</p> <p>La ocupación y vivencia de un espacio de carácter natural-rural</p>	<p>3.1. Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de elementos propios del ámbito natural-rural</li> <li>-Condicionantes de relación: preexistencias naturales/artificiales, paisaje, estructuras del lugar (topografía, clima, escala, materialidad-tectónica, viarios, etc.)</li> </ul> <p>3.2. Espacio arquitectónico exterior-interior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tramas, texturas, límites, proporciones, ritmos, formas, escala, percepción háptica, luz.</li> </ul> <p>3.3.Cometidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El espacio como medio social</li> <li>-El espacio como medio funcional</li> </ul>
<p>4_ PROCESOS.</p> <p>Desarrollo de un sistema de herramientas para el proyecto arquitectónico.</p>	<p>4.1. Elaboración del proyecto a través de croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideación como articulación.</li> <li>-Formalización como concreción.</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A45 A43 A42 A40 A38 A37 A20 A19 A18 A16 A13 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A47 A48 A52 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23	53	79.5	132.5
Portafolio del alumno	A1 A9 A10 A13 A37 A38 A42 A43 A45 A48 B8 B9 B11 B12 B13 B14 B16 B18	3	4.5	7.5
Prueba objetiva	A1 A4 A10 A13 A38 A48 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	4	0	4
Atención personalizada		6	0	6
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Taller	<p>El Taller es la modalidad formativa básica de la asignatura Proyectos 3. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodologías (prácticas individuales y/o en grupo, exposición de los trabajos y prácticas realizadas, debates y comentarios, así como docencia individualizada).</p> <p>A través del taller, el alumno desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. El taller se desarrollará en pequeños grupos de alumnos.</p> <p>Se realizarán exposiciones orales complementarias para introducir los temas teóricos correspondientes a cada fase del ejercicio en curso, que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.</p>
Portafolio del alumno	Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos.
Prueba objetiva	Desarrollo, en segunda oportunidad, en el aula, de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas y lugares tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno Prueba objetiva Taller	<p>El profesor responsable del taller simultaneará el seguimiento colectivo del grupo con el de cada alumno, garantizando la evolución del proceso proyectual individual.</p> <p>Esta atención personalizada se extenderá a la docencia parcialmente compartida que en Proyectos 3 se llevará a cabo con los profesores de Análisis Arquitectónico 1, que se sumarán a la tutela del grupo tanto de forma colectiva como individual.</p>

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A1 A9 A10 A13 A37 A38 A42 A43 A45 A48 B8 B9 B11 B12 B13 B14 B16 B18	<p>Constituye la recopilación de datos que el alumno tiene elaborado a partir de las sesiones teóricas e las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y bocetos sobre los lugares de trabajo y al desarrollo de cada uno de los ejercicios propuestos.</p> <p>Esta metodología será de obligado cumplimiento para el Obradoiro de Proyectos.</p>	10
Prueba objetiva	A1 A4 A10 A13 A38 A48 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	<p>La prueba objetiva de la primera oportunidad es obligatoria para todo alumno.</p> <p>Consistirá en una práctica que demuestre de manera sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados a lo largo de los ejercicios del curso.</p> <p>La calificación de estas pruebas, teniendo en cuenta que solo se producirá en el caso de tener presentados todos los trabajos del curso en fecha y habiendo completado la asistencia obligatoria, debe alcanzar un mínimo de un cuatro. En caso contrario no se superará la asignatura.</p> <p>No se admitirán ampliaciones del trabajo entre la primera y la segunda oportunidad.</p> <p>La valoración final del curso se realizará con arreglo a los siguientes porcentajes: 80% corresponde al Obradoiro (obradoiro+portafolio) 20% corresponde a la prueba objetiva.</p>	0



Taller	<p>A45 A43 A42 A40 A38 A37 A20 A19 A18 A16 A13 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A47 A48 A52 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23</p>	<p>Proyectos 3 se impartirá en Obradoiro a lo largo de aproximadamente 30 encuentros, de los cuales 15 son de docencia compartida. Se calificará a través de una evaluación continua donde el alumno desarrollará un trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Es requisito imprescindible, además de la calidad e la progresión ascendente del trabajo del curso, tener entregados todos los ejercicios en los plazos y forma indicados en la materia y acreditar una asistencia mínima, tanto al Obradoiro como la docencia compartida, del 80% en cada una de ellas</p> <p>El trabajo personal del alumno se calificará a través de los ejercicios desarrollados durante el cuatrimestre, realizados en el Obradoiro. Tendrá la condición de no presentado el alumno que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-no cumplir la asistencia exigida</li> <li>-entregar trabajos carentes de contenido propositivo e incompletos.</li> </ul> <p>No se permitirá completar o modificar los trabajos de la materia carentes del desarrollo suficiente fuera de las fechas de entrega.</p>	90
--------	--	--	----

### Observaciones evaluación

### Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALEXANDER, Ch (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili.</li> <li>- ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. . Gustavo Gili</li> <li>- DE LLANO, P., (). Arquitectura popular en Galicia:Razón e construción. COAG</li> <li>- DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura.</li> <li>- GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M, (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar</li> <li>- HERTZBERGER, H., (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers</li> <li>- KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma</li> <li>- KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu</li> <li>- LENAGHAN, P. (Com.) (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia</li> <li>- McHARG, I., (). Design with nature. Doubleday</li> <li>- MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB</li> <li>- MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD upc</li> <li>- NORBERG-SCHULZ, Ch (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. . Gustavo Gili</li> <li>- OTERO PEDRAYO, R., (). Paisaxe e cultura. Vigo, Ed. Galaxia</li> <li>- PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón</li> <li>- ABALOS (). Iñaki. Naturaleza y artificio</li> </ul>
Complementaria	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 2/630G01006  
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007  
Física 1/630G01008  
Construcción 1/630G01010

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente





Análisis Arquitectónico 1/630G01012

Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

Historia del Arte/630G01015

**Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos 4/630G01016

**Otros comentarios**

Condiciones específicas relativas

a la movilidad para alumnos salientes y entrantes.

Dado que el curso de proyectos 3 persigue una evaluación continua para todos los alumnos inclusive aquellos que se encuentren en movilidad, saliente o entrante, regirán las mismas condiciones de evaluación para todo alumnado sin perjuicio de que se preste atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre la escuela de origen y destino.

**(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**