



Guia docente				
Datos Identificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Proyectos 3		Código	630G01011
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Lopez Bahut, Maria Emma	Correo electrónico	emma.lopez.bahut@udc.es	
Profesorado	Casabella López, Juan José Di Felice Vázquez, Mario Francisco Iglesia Perez, Manuel de la Lopez Bahut, Maria Emma Muñoz Fontenla, Luis W Pedros Fernandez, Oscar Santos Zas, Gabriel Arturo Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	juan.casabella.lopez@udc.es m.difelice@udc.es m.iglesia1@udc.es emma.lopez.bahut@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es oscar.pedros@udc.es gabriel.santos.zas@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
Descripción general	En Proyectos 3 se elige un ámbito geográfico del territorio gallego para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios, en función del interés paisajístico, cultural y patrimonial del lugar y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados. Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito geográfico, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí. Un objetivo fundamental es enseñar al alumno a proyectar a partir del medio físico natural/rural, para lo cual deberá desarrollar habilidades y estrategias específicas. La metodología se basa en "aprender haciendo" en un lugar concreto. Los temas de los dos ejercicios cuatrimestrales propuestos serán de dificultad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado. El concepto del espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio físico deben conformar una parte esencial de los conocimientos adquiridos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.



A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidade para diseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin os ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidade para analizar morfolóxica e tipolóxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formales e programáticos de las soluciones projectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidade para concebir e representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluídas las informáticas.
A16	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidade para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de estos últimos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidade para realizar estudios medioambientales y paisajísticos, y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidade para redactar e executar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
A40	GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A47	ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD: comprensión o conocimiento de la responsabilidad del arquitecto respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en la edificación, el urbanismo y el paisaje.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudio territoriales y urbanísticos.
A52	MÉTODOS URBANÍSTICOS: comprensión o conocimiento de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano a diferentes escalas y de la ordenación territorial y metropolitana, en su relación con el diseño urbano y edificatorio.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.



B15	Capacidad de organización y planificación.
B16	Motivación por la calidad.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación		A1	B1
		A4	B2
		A5	B3
		A7	B4
		A9	B5
		A10	B6
		A13	B7
		A16	B8
		A19	B9
		A20	B10
		A37	B11
		A38	B12
		A40	B13
		A42	B14
		A43	B15
		A45	B16
		A47	B17
		A48	B18
		A52	B19
			B20
			B22
			B23
Capacidad para conceptualizar sistemas organizativos a partir de procesos de búsqueda para desvelar las estructuras de nuestro entorno y facilitar la adaptabilidad del objeto proyectado al medio.		A1	B8
		A4	B9
		A5	B10
		A9	B11
		A10	B12
		A13	B13
		A16	B14
		A37	B15
		A38	B16
		A40	B17
		A42	B18
		A43	B19
		A45	B20
		A47	
		A48	



Capacidad para acometer pequeños proyectos arquitectónicos de carácter académico, en los que se ven reflejados, de forma sintética, programas, emplazamientos y contextos de la realidad cotidiana	A1	B8	
	A4	B9	
	A5	B10	
	A9	B11	
	A10	B12	
	A13	B13	
	A16	B14	
	A37	B15	
	A38	B16	
	A40	B17	
	A42	B18	
	A43	B19	
	A45	B20	
	A47		
	A48		
Capacidad para desarrollar el proyecto en torno a su lógica funcional, programática y espacial.	A1	B8	
	A4	B9	
	A5	B10	
	A9	B11	
	A10	B12	
	A13	B13	
	A16	B14	
	A37	B15	
	A38	B16	
	A40	B17	
	A42	B18	
	A43	B19	
	A45	B20	
	A47		
	A48		
Capacidad para adoptar las primeras decisiones sobre aspectos materiales y constructivos del proyecto	A1	B8	
	A4	B9	
	A5	B10	
	A9	B11	
	A10	B12	
	A13	B13	
	A16	B14	
	A37	B15	
	A38	B16	
	A40	B18	
	A42	B19	
	A43	B20	
	A45		
	A47		
	A48		



Capacidad para relacionar las medidas antropométricas con las dimensiones del espacio y de los objetos.	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	

Contenidos	
Tema	Subtema
1_COMPRENDER/CONOCER UN LUGAR DE GALICIA Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades naturales y antropológicas.	1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar. 1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: geográfica, paisajística, cultural e histórica. -Recursos y métodos 1.3. Síntesis personal del lugar.
2_APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el lugar y la arquitectura. Ámbito natural Medio natural/ unidad de paisaje Medio natural/ medio artificial de núcleo rural	2.1. Las preexistencias. 2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio natural. 2.3. Espacio comunitario y espacio privado -Categorías espaciales.



3_ PROYECTAR EL LUGAR La ocupación y vivencia de un espacio de carácter natural-rural	3.1. Objetivos -Desarrollo de elementos propios del ámbito natural-rural -Condicionantes de relación: preexistencias naturales/artificiales, paisaje, estructuras del lugar (topografía, clima, escala, materialidad-tectónica, viarios, etc.) 3.2. Espacio arquitectónico exterior-interior -Tramas, texturas, límites, proporciones, ritmos, formas, escala, percepción háptica, luz. 3.3.Cometidos -El espacio como medio social -El espacio como medio funcional
4_ PROCESOS. Desarrollo de un sistema de herramientas para el proyecto arquitectónico.	4.1. Elaboración del proyecto a través de croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas. -Ideación como articulación. -Formalización como concreción.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A45 A43 A42 A40 A38 A37 A20 A19 A18 A16 A13 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A47 A48 A52 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23	53	79.5	132.5
Portafolio del alumno	A1 A9 A10 A13 A37 A38 A42 A43 A45 A48 B8 B9 B11 B12 B13 B14 B16 B18	3	4.5	7.5
Prueba objetiva	A1 A4 A10 A13 A38 A48 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	4	0	4
Atención personalizada		6	0	6
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Taller	El Taller es la modalidad formativa básica de la asignatura Proyectos 3. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodologías (prácticas individuales y/o en grupo, exposición de los trabajos y prácticas realizadas, debates y comentarios, así como docencia individualizada). A través del taller, el alumno desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. El taller se desarrollará en pequeños grupos de alumnos. Se realizarán exposiciones orales complementarias para introducir los temas teóricos correspondientes a cada fase del ejercicio en curso, que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Portafolio del alumno	Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de las sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de cada uno de los ejercicios propuestos.
Prueba objetiva	Desarrollo, en segunda oportunidad, en el aula, de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas y lugares tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	El profesor responsable del taller simultaneará el seguimiento colectivo del grupo con el de cada alumno, garantizando la evolución del proceso proyectual individual. Esta atención personalizada se extenderá a la docencia parcialmente compartida que en Proyectos 3 se llevará a cabo con los profesores de Análisis Arquitectónico 1, que se sumarán a la tutela del grupo tanto de forma colectiva como individual.
Prueba objetiva	
Taller	

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A1 A9 A10 A13 A37 A38 A42 A43 A45 A48 B8 B9 B11 B12 B13 B14 B16 B18	Constituye la recopilación de datos que el alumno tiene elaborado a partir de las sesiones teóricas e las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y bocetos sobre los lugares de trabajo y al desarrollo de cada uno de los ejercicios propuestos. Esta metodología será de obligado cumplimiento para el Obradoiro de Proyectos.	10
Prueba objetiva	A1 A4 A10 A13 A38 A48 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	La prueba objetiva de la primera oportunidad es obligatoria para todo alumno. Consistirá en una práctica que demuestre de manera sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados a lo largo de los ejercicios del curso. La calificación de estas pruebas, teniendo en cuenta que solo se producirá en el caso de tener presentados todos los trabajos del curso en fecha y habiendo completado la asistencia obligatoria, debe alcanzar un mínimo de un cuatro. En caso contrario no se superará la asignatura. No se admitirán ampliaciones del trabajo entre la primera y la segunda oportunidad. La valoración final del curso se realizará con arreglo a los siguientes porcentajes: 80% corresponde al Obradoiro (obradoiro+portafolio) 20% corresponde a la prueba objetiva.	0



Taller	A45 A43 A42 A40 A38 A37 A20 A19 A18 A16 A13 A10 A9 A7 A5 A4 A1 A47 A48 A52 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23	Proyectos 3 se impartirá en Obradoiro a lo largo de aproximadamente 30 encuentros, de los cuales 15 son de docencia compartida. Se calificará a través de una evaluación continua donde el alumno desarrollará un trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Es requisito imprescindible, además de la calidad e la progresión ascendente del trabajo del curso, tener entregados todos los ejercicios en los plazos y forma indicados en la materia y acreditar una asistencia mínima, tanto al Obradoiro como la docencia compartida, del 80% en cada una de ellas El trabajo personal del alumno se calificará a través de los ejercicios desarrollados durante el cuatrimestre, realizados en el Obradoiro. Tendrá la condición de no presentado el alumno que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias: -no cumplir la asistencia exigida -entregar trabajos carentes de contenido propositivo e incompletos. No se permitirá completar o modificar los trabajos de la materia carentes del desarrollo suficiente fuera de las fechas de entrega.	90
--------	--	--	----

Observaciones evaluación

Fuentes de información

Básica	- ALEXANDER, Ch (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili. - ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. . Gustavo Gili - DE LLANO, P., (). Arquitectura popular en Galicia: Razón e construción. COAG - DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura. - GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M, (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar - HERTZBERGER, H., (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers - KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma - KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu - LENAGHAN, P. (Com.) (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia - McHARG, I., (). Design with nature. Doubleday - MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB - MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD upc - NORBERG-SCHULZ, Ch (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. . Gustavo Gili - OTERO PEDRAYO, R., (). Paisaxe e cultura. Vigo, Ed. Galaxia - PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili - ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón - ABALOS (). Iñaki. Naturaleza y artificio
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 2/630G01006

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Física 1/630G01008

Construcción 1/630G01010

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Análisis Arquitectónico 1/630G01012

Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

Historia del Arte/630G01015

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 4/630G01016

Otros comentarios

Condiciones específicas relativas

a la movilidad para alumnos salientes y entrantes.

Dado que el curso de proyectos 3 persigue una evaluación continua para todos

los alumnos inclusive aquellos que se encuentren en movilidad, saliente o

entrante, regirán las mismas condiciones de evaluación para todo alumnado sin

perjuicio de que se preste atención específica al alumnado entrante por causa

lingüística o diferencias manifestadas entre la escuela de origen y destino.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías