



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Análise Arquitectónico 1 | Código | 630G01012 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Castro García, Óscar | Correo electrónico | oscar.castro@udc.es | |
| Profesorado | Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Llano Cabado, Pedro de Lorenzo Duran, Margarita Ventura Real, Jose Maria Nicolas Zas Gomez, Evaristo | Correo electrónico | antonio.amado@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es pedro.llano@udc.es margarita.lorenzo@udc.es jose.ventura@udc.es evaristo.zas@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 1. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. GRAFISMO ARQUITECTONICO AVANZADO</p> <p>O obxectivo desta materia céntrase na adquisición de habilidades e capacidades para a representación da arquitectura, graficamente e por medio de maquetas descritivas, que lle permitirán abordar o estudo de diversos aspectos do proxecto arquitectónico, a súa relación co ámbito e a adecuación ás necesidades dos usuarios, adquirindo competencias específicas dos bloques técnico e proyectual.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A2 | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións. |
| A4 | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proyectuais. |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| A34 | FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos. |
| A35 | SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda. |



| | |
|-----|--|
| A36 | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A38 | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico. |
| A39 | RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A46 | BASES DA ARQUITECTURA NON OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas do mundo non occidental, os seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos e as súas semellanzas e diferencias coas propias da cultura occidental. |
| A47 | ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sostenibilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe. |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Toma de decisións. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B15 | Capacidade de organización e planificación. |
| B16 | Motivación pola calidade. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |
| B30 | Comunicación oral e escrita na lingua nativa. |
| B31 | Coñecemento doutras culturas e costumes. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



| | |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Adquirir coñecementos técnicos para a análise da arquitectura por medio de ferramentas gráficas e maquetas. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A4 | B3 | C3 |
| | A9 | B4 | C4 |
| | A10 | B5 | C5 |
| | A13 | B6 | C6 |
| | A34 | B7 | C7 |
| | A35 | B8 | C8 |
| | A36 | B9 | |
| | A37 | B10 | |
| | A38 | B11 | |
| | A39 | B12 | |
| | A42 | B13 | |
| | A44 | B14 | |
| | A45 | B15 | |
| | A46 | B16 | |
| | A47 | B17 | |
| A48 | B18 | | |
| | B19 | | |
| | B30 | | |
| | B31 | | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| A. Introducción | Introducción. Organización, obxetivos e metodoloxía. Presentación do tema do curso. |
| B. Ampliación de Debuxo Arquitectónico | O debuxo de arquitectura. Técnicas e sistemas de representación no plano. Representación tridimensional analóxica e dixital. |
| 1. Linguaxes secundarias da arquitectura | Linguaxes secundarias da arquitectura Intencións na representación Proxeccións en 3d |
| 2. Convencións gráficas | Aplicación dos sistemas diedrico, acotado e cónico á comunicación arquitectónica |
| 3. Os modelos tridimensionais como sistema de representación | Maquetas espaciais, volumétricas, de relación coa contorna e de detalle A maqueta de traballo |
| 4. A infografía | Debuxo e imaxe electrónica Os modelos dixitais A animación As presentacións dixitais dos proxectos de arquitectura |



| | |
|--|---|
| 5. Grafiación para a análise da arquitectura | <p>Ler un proxecto arquitectónico.</p> <p>Comunicar un proxecto arquitectónico</p> <p>Conceptos básicos para unha introdución á análise.</p> <p>Debuxar para idear, analizar, comunicar a idea e comunicar o proxecto.</p> <p>Procedementos e recursos de grafiación analítica.</p> |
|--|---|

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | B1 C7 | 2 | 0 | 2 |
| Presentación oral | B4 | 3 | 0 | 3 |
| Sesión maxistral | A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B7 B8 C6 C7 | 15 | 1 | 16 |
| Obradoiro | A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 C3 | 40 | 48 | 88 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | C7 | 6 | 0 | 6 |
| Saídas de campo | A4 | 8 | 8 | 16 |
| Discusión dirixida | B1 B3 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 | 6 | 12 | 18 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

**Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado*

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Previamente ao inicio do proceso de análise arquitectónica o estudante será sometido a un proceso de perfeccionamento do debuxo e da informática, considerados aspectos instrumentais imprescindibles. |
| Presentación oral | Os estudantes expoñen verbalmente, co paio de TIC, os resultados dos seus traballos, interactuando co profesorado e con outros estudantes. |
| Sesión maxistral | Destinada á introducción conceptual e a ofrecer a información necesaria para o desenvolvemento dos traballos de taller. |
| Obradoiro | Nos obradoiros combínanse tódalas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultaneamente, sobre tarefas prácticas, coa asistencia do profesor. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Para profundar no coñecemento de aspectos especializados relacionados coa materia que podan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso. |
| Saídas de campo | A viaxe de estudos axuda ao coñecemento de obras obxeto de análise ou relacionadas. |
| Discusión dirixida | Debates nos que se expoñerán traballos realizados polos alumnos de cara a comentar os resultados obtidos. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--|---|
| Obradoiro Actividades iniciais Presentación oral | <p>A avaliación é un proceso continuo, no que a actividade que en cada unha das sesións do curso desenvolve o estudante é controlada e rexistrada. Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o require- infórmase da adecuación do nivel acadado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia.</p> <p>Estabécese un período ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de obradoiros, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de xeito individual de forma que cada estudante é orientado cara á consecución dos obxectivos finais da materia ou, no seu caso, á excelencia.</p> <p>En todo momento do curso os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de xeito individual, en horario coñecido.</p> |
|--|---|

| Avaliación | | | |
|-------------------|---|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B7 B8 C6 C7 | Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo. | 30 |
| Obradoiro | A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 C3 | O obradoiro é o ámbito de síntese da materia e de confluencia con Proxectos, onde se poñen en práctica directa os coñecementos e destrezas adquiridas. No Obradoiro evidencianse simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto. | 65 |
| Presentación oral | B4 | Sendo unha materia eminentemente práctica, as presentacións orais que os estudantes realizan constitúen o mellor xeito de valorar o dominio dos coñecementos e técnicas que son o obxectivo da materia. | 5 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación



O alumno debe asistir as sesións maxistras e presentar os traballos gráficos, maquetas etc. propostos nos obradoiros co nivel exisido de calidade para superar a asignatura.

A asistencia e obrigatoria alo menos nun 80% das clases teóricas e prácticas, así como a os Obradoiros compartidos. Sin ese requisito o alumno non poderá aprobar por curso a asignatura.

Para aprobar, o alumno dispoñerá de dúas oportunidades: xaneiro e xullo. A primeira coincide coa data de entrega do último traballo, e capacitará ao alumno para aprobar por curso. O alumno que non supere esta primeira oportunidade poderá presentarse a unha segunda, que consistirá nunha proba práctica no mes de xullo.

A entrega menor do 80% das prácticas supoñerá que non se seguiu o curso, e implica unha calificación de "Non Presentado" nas dúas oportunidades de avaliación, por tanto o alumno terá que repetir a asignatura por completo.

E imprescindible entregar as prácticas específicas da materia, incluídas as coordinadas no Obradoiro do terceiro cuadrimestre con Proxectos, para superar cada unha das materias que compoñen o Obradoiro conxunto. Éste terá un peso do 20% da cualificación final do alumno.

Os alumnos que non presenten -total ou parcialmente-, as prácticas exisidas no Obradoiro compartido serán calificados con un Non Presentado en todas as materias que componen ese Obradoiro.

Os alumnos que non superen a materia de Proxectos nas dúas oportunidades, deberán asistir a o Obradoiro compartido o ano seguinte. Nese caso, realizarán os traballos das materias que non superaran no Obradoiro do ano anterior.

Os alumnos que tendo superada a materia de Proxectos, non superasen alguna das outras materias integradas no Obradoiro, Terán que presentar en consecutivas convocatorias, novamente, e cas correccions oportunas, os traballos propostos no Obradoiro no que participaron.

Os alumnos matriculados con posterioridade a o inicio do curso académico deberán asistir as clases teóricas e prácticas dende a data da sua matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas hasta esa data.

MOVILIDADE: A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptarase a condicións pedagóxicas e de traballos tutelados especiais, así como as probas e exámenes de avaliación.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona
- Moo, Zell (2008). The Architectural Drawing Course. Thames & Hudson. Londres
- Moore, Allen & Lyndon (1974). La casa: Forma y Diseño. GG. Barcelona
- Norberg-Schulz, Christian (1967). Intenciones en Arquitectura. Nerea
- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial
- Zevi, Bruno (1948). Saber ver la arquitectura. Apóstrofe. Barcelona
- Varios Autores (2011-). Cadernos de Fin de Carreira. ETSAC, A Coruña



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes. |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 1/630G01001
Debuxo de Arquitectura/630G01002
Xeometría Descritiva/630G01003
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
Proxectos 3/630G01011
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 3/630G01011

Materias que continúan o temario

Proxectos 4/630G01016
Análise Arquitectónico 2/630G01017
Urbanística 1/630G01018

Observacións

<p><p>O ESTUDANTE PRECISA COÑECEMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA GRÁFICA. </p></p>

<p><p>RECOMÉNDASE TER APROBADAS AS MATERIAS QUE CONFORMAN O OBRDOIRO DO 2º CADRIMESTRE.</p></p>

<p><p>ESTA MATERIA NON DEBE CURSARSE SIMULTANEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES.</p></p>

<p><p>ESTA MATERIA DEBE CURSARSE CONXUNTAMENTE CON PROXECTOS 3 DO MESMO CADRIMESTRE.</p></p>

<p><p>NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, TABLETAS OU ORDENADORES NAS AULAS TEÓRICAS. O INCUMPLIMENTO DESTA NORMA PODERÁ SUPONER A EXPULSIÓN INMEDIATA DA AULA.</p></p>

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías