



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 2	Código	630G01017	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Franco Taboada, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido Llano Cabado, Pedro de Ventura Real, Jose Maria Nicolas	Correo electrónico	oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es manuel.franco.taboada@udc.es placido.lizancos@udc.es pedro.llano@udc.es jose.ventura@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</p> <p>El objetivo de esta materia se centra en la adquisición de habilidades y capacidades para el análisis de la arquitectura, gráficamente y por medio de maquetas analíticas, que le permitirán abordar el estudio de diversos aspectos del proyecto arquitectónico, su relación con el entorno y la adecuación a las necesidades de los usuarios, adquiriendo competencias específicas de los bloques técnico y proyectual.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.		

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN AL TEMA MONOGRÁFICO DEL CURSO	<p>Introducción. Organización, objetivos y metodología.</p> <p>Cada curso la asignatura se centra en el estudio de un tema monográfico, que puede ser la obra de un arquitecto o bien un tema generalista.</p> <p>Este tema será presentado al comienzo del curso.</p>
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA ARQUITECTURA	<p>A qué llamamos proyecto arquitectónico.</p> <p>Aprendiendo a leer un proyecto.</p> <p>Conceptos básicos para una introducción al análisis.</p> <p>El diagrama como forma de expresión</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL	<p>El contenido funcional del hecho arquitectónico.</p> <p>La estructura funcional como base de la arquitectura.</p> <p>Características de las circulaciones.</p> <p>Tipología. Tipo y Modelo.</p>



ANÁLISIS ESPACIAL Y LUMÍNICA	<p>El espacio y la luz como esencia de la arquitectura.</p> <p>La percepción de la arquitectura a través de sus recorridos.</p> <p>Estrategias para la representación del espacio y la luz y su análisis.</p> <p>La luz como revelación de los espacios interiores</p> <p>Luz natural directa, reflejada, difuminada, ensombrecida.</p> <p>El control de la luz y las nuevas tecnologías.</p>
ANÁLISIS TOPOLÓGICO	<p>El "genius loci". La elección del lugar</p> <p>La adecuación al emplazamiento: tensión y armonía.</p> <p>Espacios interiores, espacios exteriores: relaciones.</p>
ANÁLISE CONSTRUCTIVA Y TECNOLÓGICA	<p>Los sistemas constructivo y tecnológico en la materialización y significado de la arquitectura.</p> <p>La piel en la conformación tectónica de la arquitectura.</p>
ANÁLISIS FORMAL	<p>Reconociendo la apariencia visual de un objeto.</p> <p>La forma como principio y la forma como consecuencia.</p> <p>El proceso generativo de la forma como relación entre la masa, el espacio y la superficie.</p> <p>Geometría: propuesta gráfica para la ordenación morfológica. El análisis geométrico.</p> <p>El concepto de módulo.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	4	0	4
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	3	3	6
Salida de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	6	9	15
Sesión magistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	15	1	16
Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	6	0	6
Taller	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	36	48	84
Prueba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	6	12	18
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Discusión dirixida	Periodicamente se organizan sesións en las que se confrontan de maneira informal los resultados de los traballos de diversos grupos si bien esta discusión puede estar dirixida por un moderador.
Presentación oral	Los estudantes exponen verbalmente, con el apoio de TIC, los resultados de sus traballos, interactuando con el profesorado y con outros estudantes.
Salida de campo	El viaxe de estudos facilita el coñecemento directo de las obras de arquitectura sobre las que se trabaja o de outras análogas.
Sesión magistral	Destinada a la introducción conceptual y a ofrecer la información necesaria para el desenvolvemento de los traballos de taller.
Eventos científicos y/o divulgativos	Para profundar en el coñecemento de aspectos especializados relacionados con la materia que puedan aportar novos datos sobre los aspectos xerais do curso.
Taller	En los talleres se combinan todas las metodoloxías (exposiciones, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultáneamente, sobre tarefas prácticas, con la asistencia do profesor.
Prueba mixta	Se trata de una proba de contidos teórico-prácticos, en la que los estudantes muestran su avance en el coñecemento de la metodoloxía de la asignatura. Se fará durante las horas de clase y se presentará para avaliación al remate de la sesión.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Taller	<p>La avaliación es un proceso continuo en el que la actividade que desenvolla el estudante de las sesións do curso es controlada y registrada. Periódicamente y -en todo caso, sempre que el estudante así lo require-, se le informa de la adecuación do nivel alcanzado por sus actividades en relación con los obxectivos programáticos de la materia.</p> <p>Se establece un período, al remate do curso, libre de sesións teóricas y de talleres, en los que la atención se desenvolla exclusivamente de maneira individual, de maneira que cada estudante es orientado de cara a alcanzar los obxectivos finais de la materia o, en su caso, la excelencia.</p> <p>En todo momento do curso, los profesores brindan a los estudantes apoio complementario al docente de maneira individual, en horario coñecido.</p>

**Evaluación**

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	Los contidos de las sesións teóricas son fundamentais para coñecer las técnicas y obxectivos de análise que luego serán empregados en el desenvolvemento do traballo.	20
Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	Para profundizar en el coñecemento de aspectos especializados, relacionados con la materia que puedan aportar novos datos sobre los aspectos xerais do curso.	3
Salida de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	Se procurará realizar viaxes de estudos que ayuden al coñecemento de obras obxecto de análise o relacionadas.	2
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	Siendo una materia eminentemente práctica, las presentacións orales que los estudantes realizan, constituyen la maneira mellor de valorar el dominio de los coñecementos y técnicas que son el obxectivo de la materia.	5
Prueba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	Se trata de una proba de contidos teórico-prácticos, en la que los estudantes muestran su avance en el coñecemento de la metodoloxía de la asignatura. Se desenvolverá durante las horas de clase y se presentará para su avaliación al final de la sesión.	5
Discusión dirixida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	Las discusións dirixidas pondrán en evidencia la solidez de los coñecementos do estudante y de los mecanismos visuales de comunicación de sus ideas.	5



Taller	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	El Taller es el ámbito de síntesis de la materia. Aquí se evidencias simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante y el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y los recursos comunicativos propios del arquitecto.	60
Otros			

### Observaciones evaluación

El alumno debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos en los talleres, con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura.

La asistencia es obligatoria al menos en un 80% a las clases teóricas y prácticas, así como a los talleres compartidos. Sin ese requisito, el alumno no podrá aprobar por curso la asignatura.

Para aprobar, el alumno dispondrá de dos oportunidades: junio y julio. La primera coincide con la fecha de entrega del último trabajo, y capacitará al alumno para aprobar por curso. El alumno que no supere esta primera oportunidad, podrá presentarse a una segunda, que consistirá en una prueba práctica en el mes de julio.

La entrega menor del 80% de las prácticas supondrá que no se siguió el curso y una calificación de "No Presentado" en las dos oportunidades de evaluación. Por tanto, el alumno tendrá que repetir la asignatura por completo.

Es imprescindible entregar las prácticas específicas de la materia, incluidas las coordinadas en el Taller del 4º cuatrimestre con Proyectos y Urbanismo para superar cada una de las materias que componen el Taller conjunto. Éste tendrá un peso del 20% de la calificación final del alumno.

Los alumnos que no presenten -total o parcialmente-, las prácticas exigidas en el Taller compartido serán calificados con un "No Presentado" en todas las materias que componen ese Taller.

Los alumnos que no superen la materia de Proyectos en las dos oportunidades, deberán asistir al Taller compartido en año siguiente. En ese caso, realizarán todos los trabajos de las materias que no superasen en el Taller del año anterior.

Los alumnos que, teniendo superada la materia de Proyectos, no superasen alguna de las otras materias integradas en el Taller, tendrán que presentar en convocatorias consecutivas, nuevamente y con las correcciones oportunas, los trabajos propuestos en el Taller en el que participaron.

Los alumnos matriculados con posterioridad al inicio del curso académico, deberán asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.

MOVILIDAD: La docencia a alumnos de programas de movilidad, se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

### Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. GG. Barcelona</li> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1987). Arquitectura. Temas de composición. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. GG. Barcelona</li> <li>- Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas. Blume</li> <li>- Fraser &amp; Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing. Willey &amp; Sons. Nova York</li> <li>- Lasseau, Paul (1992). Frank Lloyd Wright: Between Principe and Form. Nostrand Reinhold. Boston</li> <li>- Michel, Lou (1996). Light. The shape of space. Van Nostrand Reinhold. Rotterdam</li> <li>- Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course. Thames &amp; Hudson. Londres</li> <li>- Moore /Allen &amp; Lyndon (1974). La casa:forma y diseño. GG. Barcelona</li> <li>- Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Leonardo Benévolo (1984). El diseño de la ciudad-1. GG. Barcelona</li> <li>- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial</li> <li>- Various (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña</li> </ul> <p>Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asinatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes.</p>
<p><b>Complementaría</b></p>	<p>Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asinatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes.</p>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo de Arquitectura/630G01002  
 Geometría Descriptiva/630G01003  
 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007  
 Análisis Arquitectónico 1/630G01012  
 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos 4/630G01016  
 Urbanística 1/630G01018

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

SE RECOMIENDA EL ACCESO CON BIEN DESARROLLADAS HABILIDADES GRÁFICAS ANALÓGICAS Y DIGITALES. &nbsp;SE RECOMIENDA ACCEDER TRAS HABER APROBADO LAS MATERIAS QUE CONFORMAN EL TALLER DEL 3º CUATRIMESTRE Y LA MATERIA ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 1ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2 NO DEBE CURSARSE SIMULTÁNEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES Y DEBE CURSARSE CONJUNTAMENTE CON PROYECTOS 4 Y URBANÍSTICA 1.NO SE PERMITE EL USO DE TELÉFONOS MÓVILES, TABLETAS O ORDENADORES EN LAS AULAS TEÓRICAS PARA FINES NO ACADÉMICOS. EL INCUMPLIMIENTO DE ESTA NORMA PODRÁ SUPONER LA EXPULSIÓN INMEDIATA DEL AULA.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías