



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Proxectos 5		Código	630G01021
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Crespo Gonzalez, Cristobal		Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal Martinez Raido, Jose Luis Mesejo Conde, Mónica Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio Rodriguez Blanco, Emilio		Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es monica.mesejo@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es emilio.rblanco@udc.es
Web	proyectoarquitecturayciudad.org/			
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A2	PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A5	INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.



B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B15	Capacidade de organización e planificación.
B18	Razoamento crítico.
B22	Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidade de xestión da información.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Ao superar este materia, o alumno deberá estar en condicións de:		A1	B1 C1
		A2	B2 C5
- Saber manexar as ferramentas materiais e intelectuais para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico de pequena escala e escasa complexidade.		A4	B3 C6
		A5	B4 C7
		A7	B5 C8
- Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a de detalle, incluíndo certos elementos de definición construtiva.		A9	B6
		A10	B7
			B8
- Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de reducida complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e construtiva, e tendo en conta aspectos básicos de normativa técnica e urbanística.			B9
			B10
			B11
- Saber utilizar diferentes ferramentas e técnicas para manexar axeitadamente os procesos de creación e ideación.			B12
			B13
			B14
			B15
			B18
			B22
			B23

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1 - METODOLOXÍA DO PROXECTO I	<ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais e proxectuais. Idea e Proxecto - Ferramentas metodolóxicas. Debuxo e Proxecto - Sistemas de lanzamento do Proxecto Arquitectónico - Forma, Función e Simbolismo



TEMA 2 - ARQUITECTURA E TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> - Proxecto e Arquitectura: O entorno físico e o contexto social. - A Arquitectura como Paisaxe, o Paisaxe como Arquitectura. - Arquitecturas sen programa, referenciais e simbólicas - A vivenda unifamiliar. O hábitat privado - A Casa: construír, habitar, pensar
TEMA 3 - INTRODUCCIÓN Á NORMATIVA DE PROXECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidade e seguridade de uso. - Dimensións normativas e de habitabilidade, condicións urbanísticas e Dereito Civil - Protección contra incendios nos edificios
EXERCICIO 1	<ul style="list-style-type: none"> - Análise urbana - Proxecto dun elemento arquitectónico sen programa relevante, simbólico, referencial ou utilitario a escala urbana. - Desenrolo de elementos constructivos
EJERCICIO 2	<ul style="list-style-type: none"> - Análise urbana - Proxecto de vivenda, ou dun grupo de vivendas, nun contexto social, cultural ou paisaxístico de interese. - Desenrolo da materialidade física (estructural, constructiva e de materiais) do proxecto.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B15 B23	2	0	2
Análise de fontes documentais	B1 B3 B4 B5 B7 B11 B12 B18 B22	0	12	12
Aprendizaxe colaborativa	A4 B6 B15 B22 C1 C5 C8	4	10	14
Discusión dirixida	B2 B10 B13 B18 C1 C6	5	0	5
Esquemas	A10 B8 B9 B14	0	8	8
Obradoiro	A1 A2 A5 A7 B9 B15 B22 C7	15	20	35
Sesión maxistral	A9 B11 B18 B23	15	0	15
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5	14	20	34
Proba obxectiva	B3 B10 B11 B12 B13	1	0	1
Portafolios do alumno	B7 B10 B11 B14 B15 B23 C1	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Nas primeiras clases do curso fórmulanse ao alumno tests e probas gráficas que permitan coñecer o nivel previo co que parte o alumno. As devanditas probas realizaranse na aula.
Análise de fontes documentais	Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos no TALLER, procederase á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesor - alumnos) analizan a documentación dispoñible e amplíana, elaborando unha síntese das distintas fontes documentais. Complementábase esta análise con intervencións de profesionais da arquitectura e doutros campos, que serán invitados a efectuar charlas e coloquios con desenvolvemento de temas concretos e experiencias persoais.
Aprendizaxe colaborativa	A clase organízase en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Organízase ao grupo para obter a máxima información posible e compartila (análise da parcela, busca de exemplos, de normativas, construción da maqueta xeral do emprazamento, toma de datos ou medicións in situ, tratamento infográfico da documentación obtida, etc.). Este traballo está guiado de forma presencial polo profesor asignado. Trátase de optimizar a aprendizaxe individual e o do grupo.
Discusión dirixida	Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea.
Esquemas	Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteproxecto.
Obradoiro	Os proxectos desenvólense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre co apoio e baixo a supervisión do profesorado.
Sesión maxistral	Periodicamente realízanse conferencias ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio. Onde o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos.
Traballos tutelados	Preténdese promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de "como facer as cousas", é o estudante o que asume a responsabilidade da súa formación.
Proba obxectiva	Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura.
Portafolios do alumno	Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Portafolios do alumno Discusión dirixida	O alumno recibe atención personalizada concernente ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios. O portafolio do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Portafolios do alumno	B7 B10 B11 B14 B15 B23 C1	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, dispoñible e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle. Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.	80
Proba obxectiva	B3 B10 B11 B12 B13	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva.	20

Observacións avaliación

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos:

- 1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.
- 2º Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixírase unha asistencia mínima do 80%

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- 1º Non cumpla a asistencia esixida ás clases e ao Taller.
- 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.
- 3º Non asista á proba obxectiva

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G. - VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen - TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela - ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05 - Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG - ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser - AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa - VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC - VVAA (2007). Normas do hábitat galego. <p>http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi</p> <ul style="list-style-type: none"> - VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/ <p>Breves lecturas de carácter xeral.</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers - KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G. - MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G. - LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito - PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama - PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon - HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller - TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Proxectos 4/630G01016

Análise Arquitectónico 2/630G01017

Urbanística 1/630G01018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción 3/630G01022

Urbanística 2/630G01024

Materias que continúan o temario

Proxectos 6/630G01026

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías