



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Teoría da Arquitectura	Code	630G01025	
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando	E-mail	fernando.agrasar@udc.es	
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando Garcia Braña, Celestino Paz Agras, Mari Luz	E-mail	fernando.agrasar@udc.es celestino.garcia.brana@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
General description	<p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociais, morales, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, expóranse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.



A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
B1	Learn how to learn
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B18	Razoamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
	A9	B1	C1
	A36	B3	C4
	A41	B5	C6
	A42	B6	C7
	A43	B8	C8
	A44	B9	
	A45	B10	
		B11	
		B18	

Contents

Topic	Sub-topic
ARQUITECTURA: PENSAMENTO, PROXECTO E OBRA	<p>1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política.</p> <p>Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.</p>



<p>A TRADICIÓN CLÁSICA</p>	<p>2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construír: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construída.</p> <p>Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición.</p> <p>3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo.</p> <p>Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.</p>
<p>AS RAICES DECIMINÓNICAS DA MODERNIDADE</p>	<p>4 As raíces modernas no século XIX.</p> <p>K. F. Schinkel: charnela entre dous mundos.</p> <p>As aportacións alemáns: Semper e Bötticher.</p> <p>As aportacións francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet e Choisy.</p> <p>Da teoría á práctica: Edificio Ricola en Laufen de Herzog&amp; Meuron baixo a mirada de Semper.</p> <p>5 A arte no mundo industrial.</p> <p>A máquina e o problema da forma.</p> <p>Ch. Baudelaire: o poeta lúcido.</p> <p>A búsqueda da expresión do propio tempo. Ruskin e o pensamento conservador. Arts&amp;Crafts.</p> <p>J. Hoffmann Vs A. Loos.</p> <p>Material e construción: Gaudí</p> <p>Da teoría á práctica: Castevecchio en Verona de Carlo Scarpa, transgresión e artesanía.</p>
<p>NOVOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</p>	<p>6 As Exposicións Universais: Crystal Palace e Tour Eiffel.</p> <p>A invención da arquitectura americana: a Escola de Chicago.</p> <p>7 Perret e Garnier</p> <p>Da teoría á práctica: Torre Beekman en Nueva York de Ghery, as novas posibilidades técnicas e as súas consecuencias formais.</p>



CREACIÓN E VANGARDA	<p>8 DeutscherWerkbund. Bauhaus. Behrens</p> <p>9 A arte no mundo industrial: o constructivismo soviético</p> <p>10 Negación e exaltación da forma: Meyer e ABC; Mendelsohn.</p> <p>Da teoría á práctica: MAXXI en Roma de Zaha Hadid e ol concepto de extrañamento semántico.</p>
OS MAESTROS DA MODERNIDADE	<p>11 Wright: da Pradeira a Broadacrecity</p> <p>12 Le Corbusier: racionalidade e forma</p> <p>13 Mies van der Rohe: o paradigma moderno</p> <p>14 Aalto: a resposta nórdica</p> <p>Da teoría á práctica: A herencia dos maestros: do MASP de Bo Bardi á Casa Floriac de Rem Koolhaas.</p>
MODERNIDADE, ENERXÍA E SOSTENIBILIDADE	<p>15 Modernidade e responsabilidade medioambiental: O legado de Fuller</p> <p>Da teoría á práctica: Alison e Peter Smithson, the Solar Pavillion.</p>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Guest lecture / keynote speech	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Mixed objective/subjective test	<p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p>



Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
--------------------------------	--

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Assessment comments

A asistencia regular a clase será necesaria para realizar a proba mixta e o traballo tutelado

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900, 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON - HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea - KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vol.. Madrid: Alianza Forma <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p>
Complementary	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introduction to Architecture/630G01005
Historia da Arte/630G01015

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.