



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Garcia Braña, Celestino Paz Agras, Mari Luz	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es celestino.garcia.brana@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descripción general	<p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociais, morales, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, expóranse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidade para analizar morfolóxica e tipolóxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.



A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B18	Razonamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
		A9	B1
		A36	B3
		A41	B5
		A42	B6
		A43	B8
		A44	B9
		A45	B10
			B11
			B18

Contenidos	
Tema	Subtema
ARQUITECTURA: PENSAMIENTO, PROXECTO E OBRA	<p>1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política.</p> <p>Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.</p>



<p>1 Técnica y arquitectura. El pensamiento sobre la técnica y su relación con el arte y la arquitectura occidentales.</p>	<p>2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construír: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construída.</p> <p>Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición.</p> <p>3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo.</p> <p>Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.</p>
<p>2 Técnica y arquitectura. El legado clásico.Fundamentos y formulaciones: La herencia inagotable.</p>	<p>La arquitectura codificada: Vitruvio. La continua reinterpretación del legado clásico. Tradición clásica y teoría medieval. Proyectar y construir: Brunelleschi y Alberti. Transgresiones formales y lógica constructiva: Bernini y Borromini. Teoría escrita, teoría dibujada y teoría construída.</p>
<p>3 Técnica y arquitectura. Ilustración y Revolución.</p>	<p>Los presupuestos intelectuales de la Ilustración. Arquitectura para una nueva sociedad: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura y método compositivo.</p>
<p>4 Industrialización y arquitectura en el siglo XIX. La raíces modernas en el siglo XIX.</p>	<p>K. F. Schinkel: charnela entre dos mundos. Las aportaciones alemanas: Semper y Bötticher. Las aportaciones francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet y Choisy.</p>
<p>5 Industrialización y arquitectura en el siglo XIX. El arte en el mundo industrial.</p>	<p>La máquina y el problema de la forma. Ch. Baudelaire: el poeta lúcido. La búsqueda de la expresión del propio tiempo. Ruskin y el pensamiento conservador. Arts &amp; Crafts. J. Hoffmann Vs A. Loos. Material y construcción: Gaudí</p>
<p>6 Nuevos materiales y técnicas de construcción. Los resultados en Europa y América.</p>	<p>Las Exposiciones Universales: Crystal Palace y Tour Eiffel. La invención de la arquitectura americana: la Escuela de Chicago.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión magistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	<p>Contenido del trabajo:</p> <p>El trabajo de curso consistirá en el análisis de un edificio concreto, a partir de un texto teórico relevante, incluido en el desarrollo del temario. Se trata, por tanto, de analizar una arquitectura concreta, en sus aspectos urbanísticos, espaciales, constructivos, compositivos, materiales, etc?, comprendiéndolos desde su proximidad o distancia con el ideario arquitectónico propuesto en el texto asignado.</p> <p>El objetivo es situar al alumno en la posición de confrontar una serie de ideas teóricas con una arquitectura que no es una consecuencia directa de las mismas. Esto permitirá entender el alcance de las aportaciones teóricas, que no se agotan en una serie cerrada de edificios.</p> <p>Articulación del trabajo:</p> <p>El trabajo constará, orientativamente, de los siguientes apartados o capítulos:</p> <p>0 Índice</p> <p>1 Documentación del edificio propuesto (descripción, emplazamiento, circunstancias de encargo, modificaciones, ?)</p> <p>2 Análisis del texto propuesto, selección de ideas propuestas, relación de las mismas con otros autores, ?</p> <p>3 Propuesta de análisis de la arquitectura del edificio, señalando y desarrollando qué aspectos se consideran y por qué, a través de medios gráficos y escritos.</p> <p>4 Lectura de su arquitectura desde los contenidos teóricos señalados.</p> <p>5 Conclusiones</p> <p>6 Bibliografía</p>
Prueba mixta	<p>Los exámenes se referirán tanto a los conocimientos adquiridos por los estudiantes, como su capacidad para relacionarlos entre sí. Las preguntas, variadas y precisas podrán contener textos de los autores incluidos en el desarrollo del temario, como imágenes.</p> <p>Se propondrá un texto de referencia sobre la Historia de la Arquitectura del siglo XX, como base necesaria para manejar información sobre autores y obras claves de la arquitectura del pasado siglo, además de los temas específicos de teoría desarrollados en clase.</p>
Sesión magistral	<p>Las clases magistrales desarrollarán cada uno de los temas del curso, ofreciendo una referencia necesaria para el estudio de la bibliografía. Estas sesiones se desarrollarán con el apoyo de abundante material gráfico seleccionado y organizado por los profesores de la asignatura</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>En el proceso de elaboración del trabajo, este deberá ser seguido por los profesores de la asignatura en horario de clases prácticas y tutorías. En este proceso se corregirán posibles errores de desarrollo o contenido del mismo, orientando su estructura y contenidos.</p>

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Se desarrollará un único trabajo a lo largo de cuatrimestre, planteado al inicio del curso y con seguimiento en las clases prácticas y horario de tutorías. El trabajo se entregará junto con el examen de la asignatura, al finalizar el cuatrimestre.	20
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un examen final de cuatrimestre, referido a totalidad de todos los contenidos de curso. A este examen corresponderá un 80% de la cualificación final. No obstante, es preciso alcanzar una cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar la asignatura y poder hacer media con los trabajos.	80

### Observaciones evaluación



La nota del trabajo supone un 20% de la nota final. Se sumará a la nota del examen, siempre que este alcance una puntuación de 4 o mayor.

La entrega del trabajo es necesaria para aprobar la asignatura.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG</li><li>- CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900, 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON</li><li>- HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea</li><li>- KRUFIT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vol.. Madrid: Alianza Forma</li></ul> <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p>
<b>Complementaria</b>	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G01005

Historia del Arte/630G01015

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Composición y Patrimonio/630G01055

### Otros comentarios

(\* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías