UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura			Código	630G01025
Titulación	Grao en Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Garcia Braña, Celestino Paz Agras, Mari Luz		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es celestino.garcia.brana@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/				
Descripción general	Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son: A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal. O fío conductor utilizado no curso é o valor da doble natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociales, morales, estéticas,? Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade. Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre. A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estructúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, exporanse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudiado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudiar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.

A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B18	Razonamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A9	B1	C1
	A36	B3	C4
	A41	B5	C6
	A42	B6	C7
	A43	B8	C8
	A44	B9	
	A45	B10	
		B11	
		B18	

Contenidos	
Tema	Subtema
ARQUITECTURA: PENSAMENTO, PROXECTO E OBRA	1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política. Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.

1 Técnica y arquitectura. El pensamiento sobre la técnica y su relación con el arte y la arquitectura occidentales.	2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construir: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construida. Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición. 3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo. Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.
2 Técnica y arquitectura. El legado clásico.Fundamentos y formulaciones: La herencia inagotable.	La arquitectura codificada: Vitruvio. La continua reinterpretación del legado clásico. Tradición clásica y teoría medieval. Proyectar y construir: Brunelleschi y Alberti. Transgresiones formales y lógica constructiva: Bernini y Borromini. Teoría escrita, teoría dibujada y teoría construida.
3 Técnica y arquitectura. Ilustración y Revolución.	Los presupuestos intelectuales de la Ilustración. Arquitectura para una nueva sociedad: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura y método compositivo.
4 Industrialización y arquitectura en el siglo XIX. La raíces modernas en el siglo XIX.	K. F. Schinkel: charnela entre dos mundos. Las aportaciones alemanas: Semper y Bötticher. Las aportaciones francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet y Choisy.
5 Industrialización y arquitectura en el siglo XIX. El arte en el mundo industrial.	La máquina y el problema de la forma. Ch. Baudelaire: el poeta lúcido. La búsqueda de la expresión del propio tiempo. Ruskin y el pensamiento conservador. Arts & Crafts. J. Hoffmann Vs A. Loos. Material y construcción: Gaudí
6 Nuevos materiales y técnicas de construcción. Los resultados en Europa y América.	Las Exposiciones Universales: Crystal Palace y Tour Eiffel. La invención de la arquitectura americana: la Escuela de Chicago.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión magistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Trabajos tutelados	Contenido del trabajo: El trabajo de curso consistirá en el análisis de un edificio concreto, a partir de un texto teórico relevante, incluido en el desarrollo del temario. Se trata, por tanto, de analizar una arquitectura concreta, en sus aspectos urbanísticos, espaciales, constructivos, compositivos, materiales, etc?, comprendiéndolos desde su proximidad o distancia con el ideario arquitectónico propuesto en el texto asignado. El objetivo es situar al alumno en la posición de confrontar una serie de ideas teóricas con una arquitectura que no es una consecuencia directa de las mismas. Esto permitirá entender el alcance de las aportaciones teóricas, que no se agotan en una serie cerrada de edificios. Articulación del trabajo: El trabajo constará, orientativamente, de los siguientes apartados o capítulos: 0 Índice 1 Documentación del edificio propuesto (descripción, emplazamiento, circunstancias de encargo, modificaciones, ?) 2 Análisis del texto propuesto, selección de ideas propuestas, relación de las mismas con otros autores, ? 3 Propuesta de análisis de la arquitectura del edificio, señalando y desarrollando qué aspectos se consideran y por qué, a través de medios gráficos y escritos. 4 Lectura de su arquitectura desde los contenidos teóricos señalados. 5 Conclusiones 6 Bibliografía
Prueba mixta	Los exámenes se referirán tanto a los conocimientos adquiridos por los estudiantes, como su capacidad para relacionarlos entre sí. Las preguntas, variadas y precisas podrán contener textos de los autores incluidos en el desarrollo del temario,como imágenes. Se propondrá un texto de referencia sobre la Historia de la Arquitectura del siglo XX, como base necesaria para manejar información sobre autores y obras claves de la arquitectura del pasado siglo, además de los temas específicos de teoría desarrollados en clase.
Sesión magistral	Las clases magistrales desarrollarán cada uno de los temas del curso, ofreciendo una referencia necesaria para el estudio de la bibliografía. Estas sesiones se desarrollarán con el apoyo de abundante material gráfico seleccionado y organizado por los profesores de la asignatura

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	En el proceso de elaboración del trabajo, este deberá ser seguido por los profesores de la asignatura en horario de clases prácticas y tutorías. En este proceso se corregirán posibles errores de desarrollo o contenido del mismo, orientando su estructura y contenidos.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Se desarrollará un único trabajo a lo largo de cuatrimestre, planteado al inicio del curso y con seguimiento en las clases prácticas y horario de tutorías. El trabajo se entregará junto con el examen de la asignatura, al finalizar el cuatrimestre.	20
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Observaciones evaluación

La nota del trabajo supone un 20% de la nota final. Se sumará a la nota del examen, siempre que este alcance una puntuación de 4 o mayor.

La entrega del trabajo es necesaria para aprobar la asignatura.

Fuentes de información

Básica	- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900, 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON - HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea - KRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vol.. Madrid: Alianza Forma BIBLIOGRAFÍA GENERAL La bibliografía del curso se divide en una serie de manuales básicos, referidos a la totalidad del programa, cuya relación se incluye a continuación, y una serie de textos específicos. Estos se indicarán al inicio de cada uno de los temas en clase. AGRASAR, F., Introducción al conocimiento de la arquitectura, COAG, A Coruña, 2008. BOZAL, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid, 1996 CURTIS, W.J.R., La arquitectura moderna desde 1900, 3º ed., Phaidon, Londres, Nueva York, 2006. HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., Textos de arquitectura de la modernidad, Nerea, Madrid, 1994. KRUFT, H-W, Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vols., Alianza Forma, Madrid, 1990. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Tema 1.- El pensamiento sobre la técnica y su relación con el Arte y la Arquitectura occidentales. MITCHAM. Carl.- ?Tres formas de ser- con la tecnología?. ANTHROPOS 1989. Tecnología, Ciencia, Naturaleza Sociedad. Pág. 13-26. LLORENTE, Marta.- ?Técnica?, en: ?Introducción a la Arquitectura?. Ediciones UPC. TZONIS, A LEFAIVRE, L.-?La mecanización de la arquitectura y la doctrina funcionalista? en ?Arquitectura y técnica en el ocaso de la modernidad?. Curso UIMP. Pag27-56. Ed. Dirección General de Arquitectura y vivienda.1984 VALERY, Paul.- Eupalinos o el Arquitecto? Pág. 78-89Librería Yerba. Murcia.1982 Tema 2.- GONZÁLEZ MORENO- NAVARRO, J. L. ?La opción Albertiana en: ?El legado oculto de Vitrubio? Pág. 55-67 Alianza Forma. Madrid. ECO, Umberto.? Arte y belleza en la estética medieval?Editorial Lumen. Pág. 42-67 SIMSON, Otto Von.- ?La catedral Gótica?. Ed. Alianza Forma. Pág. 25-154. BENÉVOLO, Leonardo. ?Historia de la Arquitectura del Renacimiento?Ed. G. Gili. Pág. 48-60 Tema 3.- KAUFMANN, Emil. ?E. L .Boullée: III El artista. IV El pensador? en ?Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu? Pág. 91-115.Ed. G. Gili. 1980 PÉREZ GÓMEZ. Alberto. ?La génesis y la superación del funcionalismo en Arquitectura? Pág. 11-58.Ed. Limusa. México. 1980 MONEO, Rafael.? Prologo? en ?Durand? Ed. Naos. Madrid Tema 4.- FRAMPTON, K POSSENER, J.-?Construcción y volúmenes edificatorios en la de Schinkel? en ?K. F. Schinkel Ed. J.M. Roig. ETSAM.Madrid. 1991 Tema 5.- BAUDELAIRE, Charles ?Les fleurs du mal? En especial los poemas:?El amanecer?. ?A una transeúnte?, ?Spleen? (LXXV-LXXVIII),?Las ancianitas?, ?El cisne?. Ed. Visor. Madrid. 1982 ?El pintor dela vida moderna?, Ed. Librería Yerba. Murcia.1995 PIZZA, Antonio. ?Baudelaire, la ciudad, el arte? (apartado1) AYMONINO, Carlo.?La formación de la ciudad industrial? en ?Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna, Ed. G. Gili. Barcelona. 1971 Tema 6.- GARCÍA BRAÑA, C. ?La fabrica paradigma de la modernidad? Actas 7º Congreso Docomomo Ibérico?. 2012 SULLIVAN, Louis H. ?Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde conuna filosofía de los poderes del hombre? Editorial Yerba. Colección de Arquitectura Nº 17. ROWE, Collin. ?La estructura de Chicago? en ?Manierismo y arquitectura moderna?. Ed. G. Gili. Barcelona 1978 Tema 7.- BERMAN, Marshall. ?Todo lo sólido se desvanece en el aire? Ed. Siglo XXI. Pag. 242-258 BANHAM, Reiner.? La herencia clásica: Garnier y Perret? en ?Teoría y diseño en la primera época de la maquina?. Pág. 51-60. Ed. Paidos, Bs. As. 1960 TAFURI, Manfredo. ?El clasicismo moderno. Arquitectura sin vanguardia? En ?Arquitectura contemporánea? Pág.104-113 Ed. Aguilar. Madrid. 1978 GARNIER, Tony. ?Una cite industriel?. Ed, Rizzoli. N.Y PERRET, Auguste. ?Belleza y Verdad. Contribución a una teoría de la arquitectura? en Cuaderns d´Architectura i Urbanisme. Ed. COAC. Barcelona. Tema 8.- HITCHCOCK, H-R. ?Arquitectura de los siglos XIX y XX. Manuales Arte Cátedra. Pág. 359-356. MUTHESIUS, H. ?Discurso en el Werkbund (1911) en ?Arquitectura delS. XX?. Ed. Albero Corazón ?Tesis del Werkbund? (1914) VAN DE VELDE, H. ?Contratesis? (1914) ROGGE, Henning. ?Peter Behrens y la arquitectura de la AEG Lotus Nº 12. Tema 9.- GINZBURG, M. J. ?Construcción y forma en arquitectura, El constructivismo.? En ?El estilo y la época.? Ed. El Croquis. Madrid AA. VV. ?Constructivistas? Monografías A &V Nº 29. 1991. SANT´ELIA, Antonio.- ?Manifiesto Futurista?. GARCÍA BRAÑA, C.-?La fabrica, paradigma de la modernidad? Actas del 7º Congreso Docomomo IbéricoEd. Docomomo Ibérico. Barcelona 2012 Tema 10.- MARTI,C y MONTEYS.- ?La línea dura?. BRUFAU, R. y OBIOL,A.- ?La Petersschule: situación limite?. CHICO, J.F.- ?Hans Schmidt y la construcción de la ciudad moderna?. PÉREZ MAÑOSAS?.- ?Modernos radicales holandeses?. [Todo en A.A. V.V. Revista ?2c. Nº 22. 1975] Tema 11.- FULLER, R. Buckminster, Your private sky, Lars Müller, Baden, Suiza, 1999 McHALE, John.? R. Buckminster Fuller.? Editorial Hermes, S.A. México Tema 12.- WRIGHT, F. LL. ?El futuro de

la Arquitectura. Conferencias 1, 2, 4 en Pincenton?. Ed. Poseidón. Bs.As. 1978. ALLEN BROOKS, H. ?Wright y la destrucción de la caja? Ed. Stylos. 1990 Tema 13.- ALLEN BROOKS, H. ?Jeanneret en La Chaux-de-Fonds. Los años deformación?. MARCHAN, Simon. ?Composición y proyecto. Modernidad y clasicismo enla obra temprana?. VON MOOS, S. ?Le Corbusier y Loos?. COLQUHOUN, A. ?La significación de Le Corbusier?. CURTIS, W. J. K. ?Tipos para la nueva ciudad industrial. La hora del urbanismo?. WINTER, John. ?El dilema tecnológico de Le Corbusier?. PARICIO, Ignacio ?Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométricay coherencia constructiva?. [Todos en A &V Nº monográfico dedicado a Le Corbusier] Tema 14.- MIES VAN DER ROHE. ?Escritos, diálogos y discursos?. Ed. Yerba. Murcia.1981 FRAMPTON, Kenneth.? Modernidad y tradición en la arquitectura de Mies? Revista A &V Nº 6.1986 POSSENER, Julius. ?Los primeros años, De Schinkel a De Stijl? Revista A &V Nº 6. 1986 PARICIO, Ignacio. ?Tres observaciones inconvenientes sobre construcción en la obra americana?. Revista A &V Nº 6. 1986

Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Introducción a la Arquitectura/630G01005 Historia del Arte/630G01015
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Teoría de la Composición y Patrimonio/630G01055
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías