



| Guía Docente | | | | |
|-------------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Proxectos 9 | Código | 630G01041 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Quinto | Obrigatoria | 9 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo | | | |
| Coordinación | Blanco Guerra, Fernando | Correo electrónico | f.blanco@udc.es | |
| Profesorado | Blanco Guerra, Fernando | Correo electrónico | f.blanco@udc.es | |
| | Carreiro Otero, Maria Concepción | | maria.carreiro@udc.es | |
| | Irisarri Castro, Jesús | | j.irisarri@udc.es | |
| | Martínez González, Carlos | | c.martinez.gonzalez@udc.es | |
| | Penela Fernández, Alfonso Carlos | | alfonso.penela@udc.es | |
| Seara Morales, Santiago | s.seara@udc.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|--|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | |
| <p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p> | | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1. Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto | <ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica. |



| | |
|--|---|
| <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiriera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p> | |
| <p>Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | | 2 | 4 | 6 |
| Análise de fontes documentais | | 6 | 12 | 18 |
| Aprendizaxe colaborativa | | 8 | 12 | 20 |
| Discusión dirixida | | 14 | 0 | 14 |
| Esquemas | | 6 | 6 | 12 |
| Obradoiro | | 20 | 30 | 50 |
| Sesión maxistral | | 20 | 0 | 20 |
| Traballos tutelados | | 21 | 36 | 57 |
| Proba obxectiva | | 4 | 0 | 4 |
| Portafolios do alumno | | 20 | 0 | 20 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula. |
| Análise de fontes documentais | Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invítaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filósofos, artistas,exeneiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar. |
| Aprendizaxe colaborativa | Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccions ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo. |



| | |
|-----------------------|--|
| Discusión dirixida | Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa. |
| Esquemas | Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto. |
| Obradoiro | desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxías e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervisión do profesorado. |
| Sesión maxistral | Realizaranse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto |
| Traballos tutelados | Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación. |
| Proba obxectiva | Farase unha proba obxectiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida |
| Portafolios do alumno | Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Discusión dirixida Obradoiro Traballos tutelados Portafolios do alumno | o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinions e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|--------------|--|---------------|
| Proba obxectiva | | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva | 20 |
| Portafolios do alumno | | O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final. | 80 |

Observacións avaliación



Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .

2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixirase unha asistencia mínima do 80%.

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :

1º Non cumpla a asistencia esixida as clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista a proba obxetiva.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios
- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili
- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones
- Bruno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes
- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones
- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa
- A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL
- eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME
- Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins
- simon Bell (). Landscape pattern.
- Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.
- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili
- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.

Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durante las clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden ser conjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera el listado definitivo de referencia. Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad de opiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según su interés y dirección de investigación, desvelados durante el desarrollo de los trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 8/630G01036

Construción 6/630G01037

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Urbanística 5/630G01042

Construción 7/630G01045

Estruturas Singulares/630G01049

Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G01041

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías