



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Proyectos 9 | | Código | 630G01041 |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Quinto | Obligatoria | 9 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo | | | |
| Coordinador/a | Blanco Guerra, Fernando | Correo electrónico | f.blanco@udc.es | |
| Profesorado | Blanco Guerra, Fernando | Correo electrónico | f.blanco@udc.es | |
| | Carreiro Otero, Maria Concepción | | maria.carreiro@udc.es | |
| | Irisarri Castro, Jesús | | j.irisarri@udc.es | |
| | Martínez González, Carlos | | c.martinez.gonzalez@udc.es | |
| | Penela Fernández, Alfonso Carlos | | alfonso.penela@udc.es | |
| Web | Seara Morales, Santiago | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p> | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados del título |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje | | | Competencias / Resultados del título |
| <p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p> | | | |

| Contenidos | |
|------------|---------|
| Tema | Subtema |
| | |



| | |
|--|---|
| <p>Tema 1</p> <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiriera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica. |
| <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiriera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinarios.</p> | |
| <p>Tema 2.</p> <p>Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento. |

| Planificación | | | | |
|--------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciais | | 2 | 4 | 6 |
| Análisis de fontes documentais | | 6 | 12 | 18 |
| Aprendizaxe colaborativo | | 8 | 12 | 20 |
| Discusión dirixida | | 14 | 0 | 14 |
| Esquema | | 6 | 6 | 12 |
| Taller | | 20 | 30 | 50 |
| Sesión magistral | | 20 | 0 | 20 |
| Traballo tutelados | | 21 | 36 | 57 |
| Proba obxectiva | | 4 | 0 | 4 |
| Portafolio do alumno | | 20 | 0 | 20 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula. |
| Análisis de fontes documentales | Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descricions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invítaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar. |
| Aprendizaxe colaborativo | Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccion ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo. |
| Discusión dirixida | Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeran de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa. |
| Esquema | Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto. |
| Taller | desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado. |
| Sesión magistral | Realízanse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto |
| Trabajos tutelados | Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación. |
| Prueba objetiva | Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida |
| Portafolio del alumno | Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida Taller Trabajos tutelados Portafolio del alumno | o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinións e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría. |

| Evaluación | | | |
|-----------------|---------------------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
| Prueba objetiva | | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva | 20 |



| | | | |
|-----------------------|--|--|----|
| Portafolio del alumno | | O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final. | 80 |
|-----------------------|--|--|----|

Observaciones evaluación

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .

2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixírase unha asistencia mínima do 80%.

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :

1º Non cumpla a asistencia esixida as clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista a proba obxetiva.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios - Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili - Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones - Buno Zevi (1979). Architectura in Nuce. Edicoes - Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones - Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa - A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL - eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME - Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins - simon Bell (). Landscape pattern. - Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture. - Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili - Juanni Pallasma (). La mano que piensa. <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durante las clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden ser conjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera el listado definitivo de referencia. Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad de opiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus intereses y dirección de investigación, desvelados durante el desarrollo de los trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 8/630G01036
Construcción 6/630G01037



| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
|--|
|--|

| |
|---|
| Urbanística 5/630G01042 Construcción 7/630G01045 Estructuras singulares/630G01049 |
|---|

| Asignaturas que continúan el temario |
|--------------------------------------|
|--------------------------------------|

| |
|-----------------------|
| Proyectos 9/630G01041 |
|-----------------------|

| Otros comentarios |
|-------------------|
|-------------------|

| |
|---|
| (*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías |
|---|