



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Proyectos 9		Código	630G01041
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Quinto	Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Blanco Guerra, Fernando	Correo electrónico	f.blanco@udc.es	
Profesorado	Blanco Guerra, Fernando	Correo electrónico	f.blanco@udc.es	
	Carreiro Otero, Maria Concepción		maria.carreiro@udc.es	
	Irisarri Castro, Jesús		j.irisarri@udc.es	
	Martínez González, Carlos		c.martinez.gonzalez@udc.es	
	Penela Fernández, Alfonso Carlos		alfonso.penela@udc.es	
Web	Seara Morales, Santiago			
Web				
Descripción general	<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
<p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p>			

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>Tema 1</p> <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.
<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>	
<p>Tema 2.</p> <p>Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais		2	4	6
Análisis de fontes documentales		6	12	18
Aprendizaje colaborativo		8	12	20
Discusión dirixida		14	0	14
Esquema		6	6	12
Taller		20	30	50
Sesión magistral		20	0	20
Trabajaos tutelados		21	36	57
Prueba objetiva		4	0	4
Portafolio del alumno		20	0	20
Atención personalizada		4	0	4



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula.
Análisis de fontes documentales	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descricions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invitaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.
Aprendizaxe colaborativo	Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccion ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.
Discusión dirixida	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Esquema	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto.
Taller	desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervisión do profesorado.
Sesión magistral	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Trabajos tutelados	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Prueba objetiva	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida
Portafolio del alumno	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Taller Trabajos tutelados Portafolio del alumno	o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinións e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisións personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba objetiva		Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20



Portafolio del alumno		O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80
-----------------------	--	--	----

Observaciones evaluación

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .

2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixírase unha asistencia mínima do 80%.

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :

1º Non cumpla a asistencia esixida as clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista a proba obxetiva.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios - Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili - Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones - Bruno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes - Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones - Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa - A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL - eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME - Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins - simon Bell (). Landscape pattern. - Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture. - Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili - Juanni Pallasma (). La mano que piensa. <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durante las clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden ser conjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera el listado definitivo de referencia. Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad de opiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según su interés y dirección de investigación, desvelados durante el desarrollo de los trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 8/630G01036
Construcción 6/630G01037



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Urbanística 5/630G01042 Construcción 7/630G01045 Estructuras singulares/630G01049

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 9/630G01041

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías
