



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Proxectos 9		Code	630G01041	
Study programme	Grao en Arquitectura				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Fifth	Obligatoria	9	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador	Blanco Guerra, Fernando	E-mail	f.blanco@udc.es		
Lecturers	Blanco Guerra, Fernando Carreiro Otero, Maria Concepción Irisarri Castro, Jesús Martínez González, Carlos Penela Fernández, Alfonso Carlos Seara Morales, Santiago	E-mail	f.blanco@udc.es maria.carreiro@udc.es j.irisarri@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es alfonso.penela@udc.es s.seara@udc.es		
Web					
General description	<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>				

## Study programme competences

Code	Study programme competences

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
<p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p>			

## Contents

Topic	Sub-topic
Tema 1. Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto.</li> <li>- Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño.</li> <li>- Función, forma, tectónica.</li> </ul>



<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiriera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>	
<p>Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno físico e contexto social.</li> <li>- Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos.</li> <li>- O edificio público con hábitat privado: seus límites.</li> <li>- O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.</li> </ul>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities		2	4	6
Document analysis		6	12	18
Collaborative learning		8	12	20
Directed discussion		14	0	14
Diagramming		6	6	12
Workshop		20	30	50
Guest lecture / keynote speech		20	0	20
Supervised projects		21	36	57
Objective test		4	0	4
Student portfolio		20	0	20
Personalized attention		4	0	4

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula.
Document analysis	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invítanse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas ( sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.
Collaborative learning	Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila ( analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccions ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.



Directed discussion	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Diagramming	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto.
Workshop	desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado.
Guest lecture / keynote speech	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Supervised projects	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Objective test	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida
Student portfolio	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Directed discussion Workshop Supervised projects Student portfolio	o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinions e criterios confrontandoos cos seus.  O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test		Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20
Student portfolio		O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80

### Assessment comments



Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .

2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixirase unha asistencia mínima do 80%.

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :

1º Non cumpla a asistencia esixida as clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista a proba obxetiva.

### Sources of information

<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios</li> <li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li> <li>- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li> <li>- Buno Zevi (1979). Architectura in Nuce. Edicoes</li> <li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li> <li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li> <li>- A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sotA. cAJA POSTAL</li> <li>- eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME</li> <li>- Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins</li> <li>- simon Bell (). Landscape pattern.</li> <li>- Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li> <li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili</li> <li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li> </ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Proxectos 8/630G01036

Construcción 6/630G01037

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Urbanística 5/630G01042

Construcción 7/630G01045

Estruturas Singulares/630G01049

#### Subjects that continue the syllabus

Proxectos 9/630G01041

#### Other comments



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.