UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Proyectos 1			Código	630G02001
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador/a	Carreiro Otero, Maria Concepción		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
	Casabella López, Juan José			juan.casabella.lopez@udc.es	
	Di Felice Vázquez, Mario Francisco			m.difelice@udc.es	
	Mesejo Conde, Mónica			monica.mesejo@udc.es	
	Muñoz Fontenla, Luis W			l.w.munoz.fontenla@udc.es	
	Piñera Manso, Guadalupe			g.pinera.manso@udc.es	
	Rodriguez-losada Allende, Jacobo			jacobo.allende@udc.es	
	Vazquez Diaz, Sonia			sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web					
Descripción general	En la asignatura de Proyectos 1 se establece como objetivo el acercamiento al proyecto arquitectónico, de modo que el alumno adquiera destrezas en idear y describir un objeto arquitectónico, considerando que el pensamiento proyectual se desarrolla y se expresa a través del lenguaje arquitectónico. La materia se plantea como objetivo adquirir destreza en los aspectos básicos de la composición, y en la organización elemental de los objetos arquitectónicos y su relación con el entorno. Para ello se abordará la descripción y el relato de las partes de la arquitectura que estructuran el sistema circulatorio, así como la descripción del entorno circundante y la relación entre objeto y el entorno. Destrezas que han de ser adquiridas: 1. Profundizar en los mecanismos de composición: línea, plano-superficie, volumen. 2. Aplicar las dimensiones métricas y antropométricas vinculadas con el entorno físico a la ideación de objetos arquitectónicos. 3. Describir con rigor y precisión el objeto arquitectónico ideado, sus partes y su relación con el lugar en el que se asienta. 4. Comprensión y desarrollo de las partes de los sistemas de circulación de los objetos arquitectónicos: escalera, vestíbulo, acceso. 5. Profundizar en la comunicación gráfica: composición de las láminas, aplicación correcta de las escalas de dibujo, rotulación y rigor en el empleo de los mecanismos de representación proyectual (sistema diédrico, maquetas, perspectivas) El proyecto arquitectónico es el resultado del proceso proyectual (creativo) del individuo, siendo subjetivo e intransferible. El aprendizaje del proyecto es un aprendizaje ?de acción?: se aprende a proyectar, proyectando y analizando (dibujando), los proyectos de otros. Se aprende a proyectar como resulta del estudio, la conversación, la reflexión y la observación, lo que permite adquirir el conocimiento de los elementos citados, el uso correcto y la interpretación sensible y personal de los mismos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)

A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Objeto y contexto	- Las dimensiones antropométricas y el entorno - La Composición - La planta arquitectónica - La sección arquitectónica
El objeto arquitectónico: circulación y disposición	- El objeto en el contexto: interior y exterior - El objeto como contexto: Tindaya - La escalera: trazado - La escalera: disposición
Objeto y lugar	- El dibujo del lugar. - La aproximación al objeto arquitectónico. Los espacios intermedios. - La imagen de la ciudad.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A50 A53 A55 B6 B10 B12 C3 C4 C5 C6	12	12	24
Prueba práctica	A34 A39 A50 C1	4	0.5	4.5
Taller	A34 A39 A50 A53 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	47	73.5	120.5
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales en la que se introducen las aportaciones teóricas que permitirán al alumnado enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller. En la sesión magistral se explican y aclaran los contenidos de los trabajos propuestos. De igual modo, se combinan con correcciones colectivas de los ejercicios desarrollados. Acreditación de asistencia a la sesión magistral: registro de apuntes ´gráficos en un cuaderno específico de hojas blancas. Horas no presenciales: completar las notas tomadas en la sesión magistral con las consultas bibliográficas, de carácter gráfico o textual, fotos o apuntes del natural, u otras técnicas propias del lenguaje arquitectónico.
Prueba práctica	Ejercicio que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia. Contenido: desarrollar un ejercicio análogo a los del curso en un tiempo limitado (cuatro horas). El aprobado de la materia requiere alcanzar el nivel de apto en la prueba práctica. Preparación de la prueba práctica: desarrollo de los trabajos de taller, asistencia a las sesiones magistrales, estudio gráfico de las obras de arquitectura referencias en cada uno de los trabajos de taller, revisión del propio trabajo.

Taller	El taller de proyectos es la modalidad formativa básica de la materia Proyectos 1. El Se compone de trabajo presencial y no presencial. El trabajo proyectual (prácticas individuales y/o en grupo), se completa con sesiones críticas colectivas, debates y comentarios. En las sesiones críticas el alumnado explicará al conjunto de la clase las propuestas en desarrollo. En las horas de taller, el alumnado desarrollará su trabajo proyectual, con el apoyo y supervisión del profesorado. Horas no presenciales: se revisará y completará el trabajo desarrollado en el aula. Acreditación de asistencia al taller: entrega del trabajo realizado en cada sesión semanal.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller	TALLER: La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Taller	A34 A39 A50 A53 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se trata de una evaluación progresiva, continua y global. Condiciones para superar la materia: - entregar el conjunto de los trabajos - acreditar la asistencia a clase del 80%. Contenidos generales mínimos de los trabajos: - Organización de la lámina: ordenar los dibujos, las fotos, los textos y otros elementos gráficos. - Selección de la información - Coherencia entre propuesta e intención. - Rigor en la descripción de la propuesta: adecuación de la escala, información suficiente para su compresión, aplicación de criterios arquitectónicos (manejo de la luz; orden; ritmo; seriación); coherencia en los dibujos (plantas, alzados, secciones, perspectivas). - Valoración de la línea	60
Sesión magistral	A50 A53 A55 B6 B10 B12 C3 C4 C5 C6	Para poder ser calificada esta metodología, se debe de acreditar la asistencia al 85% de las sesiones. Se consideran sesiones magistrales todas aquellas en las que se imparten contenidos teóricos, explicaciones de trabajos y comentarios colectivos, celebrados en el horario destinado a los mismos. Las sesiones magistrales se registrarán en un cuaderno personal que será revisado periódicamente.	15
Prueba práctica	A34 A39 A50 C1	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas, de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a los contenidos de las materias. El aprobado de la asignatura requiere una nota mínima de 5 en esta prueba objetiva. Evaluación de la prueba práctica: un tribunal formado por el conjunto de os profesores de la materia. Calificación mínima de la prueba objetiva: apto.	25

Observaciones evaluación
Requerimientos para APROBAR LA ASIGNATURA: A. OPORTUNIDAD DE JUNIO - prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10 - NOTA de APROBADO: 5 sobre 10 B. OPORTUNIDAD DE JULIO. - prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10 - NOTA de APROBADO: 5 sobre 10

Fuentes de información	
Básica	- Bowkett, Steve (2014). Croquis. Un libro de arquitectura para dibujar. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Carreiro et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC) - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto. Barcelona: Gustao Gili - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Gustavo Gili - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. Barcelona: Gustavo Gili - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: Gustavo Gili - Roth, Leland (1999). "Primera parte: los elementos de la arquitectura" en Entender la arquitectura sus elementos historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2012). Exercises in architecture: learning to think as an architect. London: Routledge - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Barcelona: Acanto
Complementária	- Alexander, Christopher (1980). A pattern language un lenguaje de patrones : ciudades, edificios, construcciones. Barcelona: Gustavo Gili - Espegel, Carmen (2008). Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno. Buenos Aires: Nobuko - Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea - Gombrich, E.H. (2004). Breve historia de la cultura. Barcelona: Península

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Geometría Descriptiva/630G02003 Introducción a la Arquitectura/630G02005 Dibujo de Arquitectura/630G02002
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014
Asignaturas que continúan el temario

Construcción 2/630G02020
Proyectos 9/630G02041
Proyectos 8/630G02036
Proyectos 5/630G02021
Proyectos 4/630G02016
Proyectos 3/630G02011
Proyectos 7/630G02031
Proyectos 6/630G02026

Otros comentarios

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura Proyectos 1.
- Se destaca la importancia del conocimiento de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.
- Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación.
- Es preciso desarrollar destreza en el manejo de maquetas para lograr expresar las intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías