UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Teoría da Arquitectura		Code	630G02025
Study programme	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando		E-mail	fernando.agrasar@udc.es
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz		E-mail	fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es
Web	http://etsa.udc.es/web/			
General description	Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son: A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal. O fío conductor utilizado no curso é o valor da doble natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociales, morales, estéticas,? Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade. Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre. A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estructúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, exporanse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudiado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudiar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A38	"Ability to take part in the preservation, restoration and renovation of the built heritage (T) "
A40	Ability to practise architectural criticism
A48	Adequate knowledge of general theories of form, composition and architectural types
A51	Adequate knowledge of the methods of studying the social requirements, living conditions, habitability and basic housing programmes
A52	"Adequate knowledge of ecology, sustainability and the principles of conservation of energy and environmental resources. "
A53	Adequate knowledge of the architectural, urban and landscape traditions of Western culture, as well as their technical, climatic, economic, social and ideological foundationsxicos.
A54	Adequate knowledge of aesthetics and theory and history of fine arts and applied arts
A55	Adequate knowledge of the relationship between cultural patterns and social responsibilities of the architect

A57	Adequate knowledge of urban sociology, theory, economics and history
A63	Development, presentation and public review before a university jury of an original academic work individually elaborated and linked to any of the subjects previously studied
B2	Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and have competences that can be displayed by means of elaborating and sustaining arguments and solving problems in their field of study
B3	Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues
B4	Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist public
B5	Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high level of autonomy
B6	Knowing the history and theories of architecture and the arts, technologies and human sciences related to architecture
B7	Knowing the role of the fine arts as a factor that influences the quality of architectural design
B12	Understanding the relationship between people and buildings and between these and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them according to the needs and human scale
C1	Expressing themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region
C4	Exercising an open, educated, critical, committed, democratic and caring citizenship, being able to analyse facts, diagnose problems, formulate and implement solutions based on knowledge and solutions for the common good
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face
C7	Assuming as professionals and citizens the importance of learning throughout life
C8	Assessing the importance of research, innovation and technological development in the socio-economic advance of society and culture

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
ARQUITECTURA: PENSAMENTO, PROXECTO E OBRA	1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política. Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.

A TRADICIÓN CLÁSICA	2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construir: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construida. Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición. 3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo. Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.
AS RAICES DECIMINÓNICAS DA MODERNIDADE	4 As raíces modernas no século XIX. K. F. Schinkel: charnela entre dous mundos. As aportacións alemanas: Semper e Bötticher. As aportacións francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet e Choisy. Da teoría á práctica: Edificio Ricola en Laufen de Herzog& de Meuron baixo a mirada de Semper. 5 A arte no mundo industrial. A máquina e o problema da forma. Ch. Baudelaire: o poeta lúcido. A búsqueda da expresión do propio tempo. Ruskin e o pensamento conservador. Arts&Crafts. J. Hoffmann Vs A. Loos. Material e construcción: Gaudí Da teoría á práctica: Castevecchio en Verona de Carlo Scarpa, transgresión e artesanía.
NOVOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	6 As Exposicións Universais: Crystal Palace e Tour Eiffel. A invención da arquitectura americana: a Escola de Chicago. 7 Perret e Garnier Da teoría á práctica: Torre Beekman en Nueva York de Ghery, as novas posibilidades técnicas e as súas consecuencias formais.
CREACIÓN E VANGARDA	8 DeutscherWerkbund. Bauhaus. Behrens 9 A arte no mundo industrial: o constructivismo soviético 10 Negación e exaltación da forma: Meyer e ABC; Mendelsohn. Da teoría á práctica: MAXXI en Roma de Zaha Hadid e ol concepto de extrañamento semántico.

OS MAESTROS DA MODERNIDADE	11 Wright: da Pradeira a Broadacrecity 12 Le Corbusier: racionalidade e forma 13 Mies van der Rohe: o paradigma moderno 14 Aalto: a resposta nórdica Da teoría á práctica: A herencia dos maestros: do MASP de Bo Bardi á Casa Floriac de Rem Koolhaas.
MODERNIDADE, ENERXÍA E SOSTENIBILIDADE	15 Modernidade e responsabilidade medioambiental: O legado de Fuller Da teoría á práctica: Alison e Peter Smithson, the Solar Pavillion.

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies**	**Ordinary class hours**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Supervised projects	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	15	45	60
Mixed objective/subjective test	B6 B7 C1 C4 C7	3	42	45
Guest lecture / keynote speech	A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8	42	0	42
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Supervised projects	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluidos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**
Supervised projects	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Mixed objective/subjective test	B6 B7 C1 C4 C7	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Assessment comments
A asistencia regular será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.

Sources of information	
Basic	- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900 - 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON - HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea - KRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la Teoría de la Arquitectura, 2 vol. Madrid: Alianza Forma A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
Complementary	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Introdución á Arquitectura /630G02005 Historia da Arte/630G02015
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.