



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura	Código	630G02025	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	Paz Agras, Mari Luz		luz.paz.agras@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descripción general	<p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociais, morales, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, expanse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A38	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.



A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
		A38	B2
		A40	B3
		A48	B4
		A51	B5
		A52	B6
		A53	B7
		A54	B12
		A55	
		A57	
		A63	
			C1
			C4
			C6
			C7
			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
ARQUITECTURA: PENSAMIENTO, PROXECTO E OBRA	<p>1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política.</p> <p>Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.</p>



A TRADICIÓN CLÁSICA	<p>2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construír: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construída.</p> <p>Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición.</p> <p>3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo.</p> <p>Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.</p>
AS RAICES DECIMINÓNICAS DA MODERNIDADE	<p>4 As raíces modernas no século XIX.</p> <p>K. F. Schinkel: charnela entre dous mundos.</p> <p>As aportacións alemáns: Semper e Bötticher.</p> <p>As aportacións francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet e Choisy.</p> <p>Da teoría á práctica: Edificio Ricola en Laufen de Herzog&amp;amp; de Meuron baixo a mirada de Semper.</p> <p>5 A arte no mundo industrial.</p> <p>A máquina e o problema da forma.</p> <p>Ch. Baudelaire: o poeta lúcido.</p> <p>A búsqueda da expresión do propio tempo. Ruskin e o pensamento conservador. Arts&amp;amp;Crafts.</p> <p>J. Hoffmann Vs A. Loos.</p> <p>Material e construción: Gaudí</p> <p>Da teoría á práctica: Castevecchio en Verona de Carlo Scarpa, transgresión e artesanía.</p>
NOVOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	<p>6 As Exposicións Universais: Crystal Palace e Tour Eiffel.</p> <p>A invención da arquitectura americana: a Escola de Chicago.</p> <p>7 Perret e Garnier</p> <p>Da teoría á práctica: Torre Beekman en Nueva York de Ghery, as novas posibilidades técnicas e as súas consecuencias formais.</p>
CREACIÓN E VANGARDA	<p>8 DeutscherWerkbund. Bauhaus. Behrens</p> <p>9 A arte no mundo industrial: o constructivismo soviético</p> <p>10 Negación e exaltación da forma: Meyer e ABC; Mendelsohn.</p> <p>Da teoría á práctica: MAXXI en Roma de Zaha Hadid e ol concepto de extrañamento semántico.</p>



OS MAESTROS DA MODERNIDADE	<p>11 Wright: da Pradeira a Broadacre City</p> <p>12 Le Corbusier: racionalidade e forma</p> <p>13 Mies van der Rohe: o paradigma moderno</p> <p>14 Aalto: a resposta nórdica</p> <p>Da teoría á práctica: A herencia dos mestros: do MASP de Bo Bardi á Casa Fioriac de Rem Koolhaas.</p>
MODERNIDADE, ENERXÍA E SOSTENIBILIDADE	<p>15 Modernidade e responsabilidade medioambiental: O legado de Fuller</p> <p>Da teoría á práctica: Alison e Peter Smithson, the Solar Pavillion.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballo tutelado	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	15	45	60
Proba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	3	42	45
Sesión magistral	A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.</p>
Proba mixta	<p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p>
Sesión magistral	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase magistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección magistral". Esta última modalidade só se reserva a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	<p>Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor.</p>



## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Traballos tutelados	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Prueba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

## Observacións avaliación

A asistencia regular será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG</li><li>- CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900 - 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON</li><li>- HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea</li><li>- KRUFFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la Teoría de la Arquitectura, 2 vol. Madrid: Alianza Forma</li></ul> A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
<b>Complementaria</b>	A bibliografía específica está dispoñible en Moodle e organizada por temas.

## Recomendacións

### Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Historia del Arte/630G02015

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Intervención Contemporánea/630G02061

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías