



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Comunicación gráfica en Arquitectura	Code	630G02053	
Study programme	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fifth	Optativa	4.5
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador	Pernas Alonso, Maria Ines	E-mail	ines.alonso@udc.es	
Lecturers	Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Francisco Javier Mantiñan Campos, Carlos Pernas Alonso, Maria Ines	E-mail	paula.fernandez-gago@udc.es javier.fraga@udc.es carlos.mantinan@udc.es ines.alonso@udc.es	
Web				
General description	Poñer en coñecemento do alumnado os contidos teóricos sobre os procesos de comunicación gráfica, representación, ideación, deseño, fotografía, medios audiovisuais, señalética e infografía necesarios para o desenvolvemento práctico do programa docente plantexado.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	"Ability to apply graphical procedures to the representation of spaces and objects (T) "
A2	Ability to conceive and represent the visual attributes of objects and master proportion and drawing techniques, including digital ones (T)
A64	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B2	Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and have competences that can be displayed by means of elaborating and sustaining arguments and solving problems in their field of study
B4	Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist public
B7	Knowing the role of the fine arts as a factor that influences the quality of architectural design
C3	Using basic tools of information technology and communications (ICT) necessary for the exercise of the profession and for lifelong learning

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Coñecemento e aplicación dos procedementos de deseño para resolver proxectos gráficos e aplicacións arquitectónicas.		A1	
		A64	
Coñecemento da organización estética e expresiva das artes visuais como punto de partida para a percepción estética do entorno.		B2	
		B7	
Emprego dos elementos do voaculario visual para a súa formalización gráfica nun soporte axeitado.		A2	
Emprego das técnicas fotográficas como ferramenta visual na exposición de proxectos gráficos e arquitectónicos.		B4	
Saber aplicar as ferramentas informáticas axeitadas a cada proxecto gráfico.			C3
Deseño de páxinas web.			C3

Contents	
Topic	Sub-topic



I. COMUNICACIÓN VISUAL	Comunicación visual na actualidade As artes visuais. O vocabulario visual Técnicas de presentación na actualidade
II. IMAXE CORPORATIVA. DESEÑO DE PROGRAMAS	Imaxe corporativa na arquitectura Grafismo ambiental
III. TEORÍA E PRÁCTICA DA SINALÉTICA	O linguaxe sinalético A cor sinalética
IV. INFORMÁTICA APLICADA AO DESEÑO GRÁFICO. WEBS	Creación e deseño de páxinas web Imaxes, formatos e tamaños Servidores e dominios

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A2	12	0	12
Supervised projects	A1 A64 B7	30	44	74
ICT practicals	C3	0	14	14
Document analysis	B4	0	6.5	6.5
Objective test	B2	2	0	2
Oral presentation	B4	2	0	2
Introductory activities	B2	1	0	1
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas ao estudantado, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Supervised projects	<p>Practica semestral que se expón a principio do semestre e desagregase en varios apartados, cada un dos cales constitúe un bloque de aplicación dos contidos impartidos nas sesións maxistras. Esta práctica realízase en grupo, polo que supón un traballo colaborativo e de toma de decisións compartidas.</p> <p>Dentro de cada un dos apartados constituíntes da práctica tutorada, o alumno realiza de forma individual un traballo de investigación relativo ao tema tratado no devandito bloque.</p> <p>Contéplase o seguimento en forma de tutoría individualizada do traballo do alumno dentro do traballo tutorado, tanto no seu desenvolvemento presencial como non presencial.</p>
ICT practicals	Metodoloxía que permite ao alumnado aprender de forma efectiva, a través de actividades de carácter práctico (demostracións, simulacións, etc.) a teoría dun ámbito de coñecemento, mediante a utilización das tecnoloxías da información e as comunicacións. As TIC supoñen un excelente soporte e canal para o tratamento da información e aplicación práctica de coñecementos, facilitando a aprendizaxe e o desenvolvemento de habilidades por parte do alumnado.
Document analysis	Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico.
Objective test	<p>Proba teórico/práctica utilizada para a avaliación da aprendizaxe, co trazo distintivo da posibilidade de determinar se o alumno alcanzou o nivel esperado de aprendizaxe. Constituirá un instrumento de medida, articulado rigorosamente, que permita avaliar capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes e actitudes.</p> <p>A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.</p>



Oral presentation	Ao final do semestre, cada grupo debe facer unha exposición oral da práctica xeral realizada, presentando cada un dos apartados e participando todos os integrantes, durante un tempo fixado previamente.
Introductory activities	Exposición inicial dos obxectivos que se queren alcanzar ao longo do semestre vinculados co programa formativo da materia. Exposición das metodoloxías a empregar e proposta de traballos a desenvolver.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	A atención concíbese como momentos presenciais de traballo do alumno co profesor en forma de tutorías en grupos moi reducidos e en tutorías individualizadas que se realizarán nas horas establecidas para ese efecto no calendario de tutorías xerais do profesor.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A64 B7	Realízase durante todo o semestre nos horarios facilitados ao alumnado e cunha periodicidade tal que permita o seguimento e corrección da práctica exposta.	80
Objective test	B2	É unha proba teórico/práctica que se utiliza para a avaliación da aprendizaxe individual do alumnado.	15
Oral presentation	B4	É unha presentación por parte do estudiantado do traballo realizado durante o semestre.	5

Assessment comments

--

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Knobler, Nathan (1970). El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte. . Aguilar - Satué, Enric (1977). El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva. Alianza Editorial - Cohen, David (2012). A visual language : [elements of design] / David Cohen & Scott Anderson. London: Herbert Press - Meggs, Philip B. (1991(2000 reimp.)). Historia del diseño gráfico.. Mexico:Trillas - Mathieu Lommen (2012). The book of books : 500 years of graphic innovation. London:Thames & Hudson - Martínez-Val, Juan (2004). Comunicación en el diseño gráfico : la lógica de los mensajes visuales en diseño, publicidad e Internet. Madrid: Laberinto - Heller, Steven (2012). Cien ideas que cambiaron el diseño gráfico. Barcelona:Laberinto - Skolos, Nancy (2012). El proceso del diseño gráfico: del problema a la solución. Barcelona:Blume - Mariño Campos, Ramón (2007). Diseño de páginas web y diseño gráfico : metodoloxías para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico. Vigo:Ideaspropias - Costa, Joan (1989). Señalética de la señalización al diseño de programas. Barcelona:CEAC - Cossu, Matteo. (2010). Usted está aquí : diseño de señalética . Barcelona:Maomao - Costa, Joan (2007). Señalética corporativa . Barcelona : Costa Punto Com
Complementary	<ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Avillaneda, María del Rocío (2005). Señalética conceptos y fundamentos: una aplicación en bibliotecas.. Buenos Aires:Alfagrama

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.