



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Teoría da Intervención Contemporánea | Código | 630G02061 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Quinto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es | |
| Profesorado | Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | A asignatura propón o estudo dun conxunto de casos dunha selección de obras arquitectónicas que sexan o resultado dunha intervención sobre o construído. Todos estes exemplos foron proxectados dende a segunda metade do século XX ata os nosos días. O conxunto de arquitecturas seleccionadas e o ideario dos seus autores, analizado a través dos seus textos, permiten unha aproximación á TEORÍA DA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. As clases maxistras e o taller da asignatura parten da concreción da obra, a través da súa análise, para formular as ideas fundamentais que soportan as decisións de proxecto. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A68 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010 |
| B1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
| | |



| | | | |
|--|-----|----|----|
| | A68 | B1 | C1 |
| | | B2 | C3 |
| | | B3 | C4 |
| | | B4 | C5 |
| | | B5 | C6 |
| | | | C7 |
| | | | C8 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1 Tema introdutorio: O valor do pasado, das teorías do XIX á negación da modernidade | - A conciencia do valor do existente: Alberti e Michael Angelo - Os dous polos dialécticos do XIX: Ruskin e Viollet - A ahistoricidade moderna |
| 2 Carlo Scarpa: a narratividade secuencial e o valor do detalle singular | - Análise do Castelvecchio de Verona - Análise do Palazzo QueriniStampalia |
| 3 Lina Bo Bardi: o espazo vivido | - Análise do CESC Fábrica Pompéia - Análise das intervencións en Salvador de Bahía - Análise do Teatro Oficina |
| 4 Alison e Peter Smithson: orde conglomerado e signos de ocupación | - Análise comparado das vivendas dos Smithson - Análise do Solar Pavillion - Análise da Hexenhaus |
| 5 Gordon Matta-Clark: a arte como instrumento de intervención arquitectónica | - As intervencións de Matta-Clark e as súas consecuencias arquitectónicas. - Análise de Orange Caribbean |
| 6 Rem Koolhaas: o arquitecto como ?curator? | - Análise da Fondazione Prada - Análise da intervención no Hermitage - Cronocaos: teoría da intervención contemporánea |
| 7 Conclusión e recapitulacións: outras experiencias e teorías | . |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | B2 B3 C3 | 15 | 45 | 60 |
| Proba mixta | B1 B4 B5 C1 | 3 | 16.5 | 19.5 |
| Sesión maxistral | A68 C4 C5 C6 C7 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |



| | |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |
|------------------|---|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | Os traballos consistirán na análise de propostas arquitectónicas en relación ao temario do curso. Os traballos serán en grupos de tres alumnos. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------|---------------------------|---|---------------|
| Obradoiro | B2 B3 C3 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 4 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura. | 40 |
| Proba mixta | B1 B4 B5 C1 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 60 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| A asistencia regular a clase é imprescindible para realizar o obradoiro e a proba mixta. |
|--|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG - SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero - BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprensa Oficial - BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias - SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press - CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca - KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

| |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Teoría da Arquitectura/630G02025 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías