



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	632011635	
Titulación	Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro-Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A62	Coñecemento e comprensión dos diferentes estilos artísticos, en relación co contexto histórico, económico e social da súa época para desenvolver a capacidade de apreciar e incluír condicionantes estéticos na obra civil.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B13	Compresión da necesidade de analizar a historia para entender o presente.
B18	Habilidade para a xestión da información.
B19	Capacidade de análise, síntese e estruturación da información e das ideas.
B21	Capacidade de abstracción.
B25	Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8



Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------------

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos		40	0	40
Proba mixta		4	0	4
Proba obxectiva		4	0	4
Sesión maxistral		100	0	100
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Proba obxectiva	Examen final
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta		Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Proba obxectiva		Examen Final	80



Outros		
--------	--	--

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998. CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980. CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997. GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia, 1996. HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989. HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986. JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995. KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988. MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984. NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997. PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994. POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008. RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007. ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990. VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías