



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia del Arte	Código	632011635	
Titulación	Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Tercero-Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A62	Conocimiento y comprensión de los diferentes estilos artísticos, en relación con el contexto histórico, económico y social de su época desarrollando la capacidad para apreciar e incluir condicionantes estéticos en la obra civil.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B13	Comprensión de la necesidad de analizar la historia para entender el presente.
B18	Habilidad para la gestión de la información.
B19	Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas.
B21	Capacidad de abstracción.
B25	Habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8



Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------------

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Estudio de casos		40	0	40
Prueba mixta		4	0	4
Prueba objetiva		4	0	4
Sesión magistral		100	0	100
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Prueba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Prueba objetiva	Examen final
Sesión magistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta		Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Prueba objetiva		Examen Final	80



Otros		
-------	--	--

Observaciones evaluación

Fuentes de información

Básica	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL(Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998. CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980. CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997. GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könnemann, Colonia, 1996. HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989. HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986. JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995. KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988. MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984. NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997. PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994. POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008. RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007. ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990. VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías