



Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Historia da Arte	Code	632011635		
Study programme	Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
First and Second Cycle	1st four-month period	Third-Fourth-Fifth	Optativa	6	
Language					
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Composición				
Coordinador		E-mail			
Lecturers		E-mail			
Web					
General description	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A62	Coñecemento e comprensión dos diferentes estilos artísticos, en relación co contexto histórico, económico e social da súa época para desenvolver a capacidade de apreciar e incluír condicionantes estéticos na obra civil.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B13	Compresión da necesidade de analizar a historia para entender o presente.
B18	Habilidade para a xestión da información.
B19	Capacidade de análise, síntese e estruturación da información e das ideas.
B21	Capacidade de abstracción.
B25	Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19	C4 C5 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8



Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------------

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Case study		40	0	40
Mixed objective/subjective test		4	0	4
Objective test		4	0	4
Guest lecture / keynote speech		100	0	100
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Case study	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Mixed objective/subjective test	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Objective test	Examen final
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Personalized attention	
Methodologies	Description
Mixed objective/subjective test	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Mixed objective/subjective test		Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Objective test		Examen Final	80
Others			

Assessment comments

Sources of information

Basic	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998. CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980. CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997. GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia, 1996. HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989. HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986. JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995. KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988. MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984. NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997. PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994. POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008. RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007. ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990. VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.