



| Guía Docente          |   |                        |           |          |
|-----------------------|---|------------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos |   |                        |           | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Historia da Arte  | Código                 | 632011635 |          |
| Titulación            | Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos   |                        |           |          |
| Descritores           |   |                        |           |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso                  | Tipo      | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo         | 1º cuadrimestre   | Terceiro-Cuarto-Quinto | Optativa  | 6        |
| Idioma                |   |                        |           |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                        |           |          |
| Prerrequisitos        |   |                        |           |          |
| Departamento          | Composición   |                        |           |          |
| Coordinación          |   | Correo electrónico     |           |          |
| Profesorado           |   | Correo electrónico     |           |          |
| Web                   |   |                        |           |          |
| Descrición xeral      | Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad |                        |           |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A62                    | Coñecemento e comprensión dos diferentes estilos artísticos, en relación co contexto histórico, económico e social da súa época para desenvolver a capacidade de apreciar e incluír condicionantes estéticos na obra civil.                            |
| B1                     | Aprender a aprender.   |
| B3                     | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.  |
| B13                    | Compresión da necesidade de analizar a historia para entender o presente.  |
| B18                    | Habilidade para a xestión da información.  |
| B19                    | Capacidade de análise, síntese e estruturación da información e das ideas.   |
| B21                    | Capacidade de abstracción.   |
| B25                    | Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita.  |
| C1                     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C4                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C7                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe   |                        |                                      |                                  |
|---|------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título |                                      |                                  |
|   | A62                    | B1                                   | C4                               |
| Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso   |                        | B1<br>B3<br>B13<br>B18<br>B19        | C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8       |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen. | A62                    | B1<br>B3<br>B13<br>B18<br>B19<br>B21 | C1<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |



|  |     |   |                            |
|--|-----|---|----------------------------|
| Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. | A62 | B1<br>B3<br>B13<br>B18<br>B19<br>B21<br>B25 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
|--|-----|---|----------------------------|

| Contidos                      |  |
|-------------------------------|--|
| Temas                         | Subtemas   |
| BLOQUE I. Antigüedad          | 1. Antigua Grecia<br>2. Roma   |
| BLOQUE II. Edad Media         | 3. Arte Paleocristiano y Bizantino<br>4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe<br>5. Románico<br>6. Gótico |
| BLOQUE III. Edad Moderna      | 7. Renacimiento y Manierismo<br>8. Barroco   |
| BLOQUE IV. Edad Contemporánea | 9. Ilustración y siglo XIX<br>10. Arte del siglo XX  |

| Planificación          |              |                   |   |              |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Estudo de casos        |              | 40                | 0   | 40           |
| Proba mixta            |              | 4                 | 0   | 4            |
| Proba obxectiva        |              | 4                 | 0   | 4            |
| Sesión maxistral       |              | 100               | 0   | 100          |
| Atención personalizada |              | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías     |  |
|------------------|--|
| Metodoloxías     | Descrición   |
| Estudo de casos  | Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte |
| Proba mixta      | Trabajo de investigación (individual o en grupo)                               |
| Proba obxectiva  | Examen final   |
| Sesión maxistral | Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales                               |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Proba mixta            | El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo) |

| Avaliación      |              |  |               |
|-----------------|--------------|--|---------------|
| Metodoloxías    | Competencias | Descrición                                       | Cualificación |
| Proba mixta     |              | Trabajo de investigación (individual o en grupo) | 20            |
| Proba obxectiva |              | Examen Final                                     | 80            |
| Outros          |              |  |               |



## Observacións avaliación

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998. CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980. CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997. GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia, 1996. HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989. HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986. JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995. KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988. MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984. NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997. PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994. POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008. RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007. ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990. VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías