



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Arte e Estética en Enxeñaría | | Código | 632G02037 |
| Titulación | Grao en Tecnoloxía da Enxeñaría Civil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Tecnoloxía da Construción | | | |
| Coordinación | Hernandez Ibañez, Santiago | Correo electrónico | santiago.hernandez@udc.es | |
| Profesorado | Hernandez Ibañez, Santiago Nieto Mouronte, Felix | Correo electrónico | santiago.hernandez@udc.es felix.nieto@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva en un entorno de traballo. |
| B9 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita de un idioma estranxeiro. |
| B13 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas con os que deben enfrentarse. |
| C1 | Reciclaxe continuo de coñecementos en el ámbito global de actuación de la Ingeniería Civil. |
| C4 | Entender e aplicar el marco legal de la disciplina. |
| C7 | Apreciación de la diversidad. |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|---|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | |
| Conocer e coprender a influencia que los diferentes estilos artísticos han tenido a lo largo de la historia en la Ingeniería Civil. | B1 | C1 |
| Desarrollar sensibilidade estética en el proyecto e construción en el ámbito de la ingeniería civil. | B3 | C4 |
| | B7 | C7 |
| | B9 | |
| | B13 | |

| Contidos | |
|--|----------|
| Temas | Subtemas |
| El mundo antiguo. Egipto, Grecia y Roma | |
| La Edad Media | |
| El Renacimiento. Arte y Ciencia | |
| Barroco y manierismo | |
| El siglo XVIII. EL siglo de las luces | |
| El siglo XIX. Romanticismo y revoluciones artísticas | |
| El siglo XIX. El mundo industrial | |
| El siglo XIX. La estética del acero | |
| El siglo XIX. Grandes Ingenieros: Brunel, Telford, Roebling, Betancourt, Eiffel. | |
| El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial. Arte y Técnica | |



| | |
|--|--|
| El siglo XX. Grandes Ingenieros: Ammann, Lindenthal, Moissief | |
| El siglo XX. La estética del hormigón | |
| El siglo XX. Grandes Ingenieros españoles: Torres Quevedo, Ribera, Torroja | |
| La escuela suiza | |
| Estética actual de la ingeniería | |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | | 30 | 45 | 75 |
| Estudo de casos | | 15 | 15 | 30 |
| Lecturas | | 0 | 5.5 | 5.5 |
| Proba mixta | | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | El profesor desarrolla ante los estudiantes los conceptos fundamentales incluidos en el temario. De presta especial atención a la influencia que los diferentes estilos artísticos han tenido en estética de la ingeniería a lo largo de la historia. |
| Estudo de casos | Se comentan en profundidad casos destacados de práctica de la ingeniería, en los que puede identificarse una unidad de planteamiento estético como el caso de la Escuela Suiza. Se repasa también la evolución histórica de la práctica artística y estética en ingeniería en España durante los siglos XIX XX. |
| Lecturas | Tomando como base la bibliografía recomendada, los estudiantes deben ampliar el material facilitado en el aula mediante lecturas específicas que les permitan madurar los conceptos adquiridos mediante una aproximación más profunda a algunos temas relativos a los planteamientos estéticos y artísticos en el ámbito de la ingeniería civil. |
| Proba mixta | Los estudiantes deberán superar un examen en el que podrá haber preguntas de tipo objetivo y/o de ensayo, así como aplicaciones prácticas de los conceptos desarrollados en el aula. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Estudo de casos Proba mixta Sesión maxistral Lecturas | Los estudiantes podrán consultar con los profesores todas aquellas cuestiones relativas al temario de la asignatura para las que requieran explicaciones adicionales a las ofrecidas en el aula. |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba mixta | | Los estudiantes deberán superar el examen final de la asignatura. | 100 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- D. B. Steimann y S. R. Watson (). Puentes y sus constructores. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos- B. Lemoine (). Gustave Eiffel.- E. H. Gombrich (). La historia del arte. Phaidon- U. Eco (). Historia de la fealdad. Lumen- U. Eco (). Historia de la belleza. Lumen- R. S. Kirby (). Engineering in history. Dover Publications- D. P. Billington (). The tower and the bridge. Princeton University Press- A. Pugsley (). The works of Isambard Kingdon Brunel. The Institution of civil Engineers- D. P. Billington (). The art of structural Design. Princeton University Art Museum- R. G. Weingart (). Engineering Legends. ASCE Press |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías