



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Técnica e Higiene Vocal para el Uso Correcto de la Voz	Código	652498048	
Titulación	Mestrado Interuniversitario en Estudos Avanzados sobre a Linguaxe, a Comunicación e as súas Patoloxías (plan 2015)			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filosofía e Métodos de Investigación en Educación			
Coordinador/a	García Real, Teresa Juana	Correo electrónico	teresa.greal@udc.es	
Profesorado	Duran Bouza, Montserrat García Real, Teresa Juana	Correo electrónico	montserrat.duran.bouza@udc.es teresa.greal@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura dirigida a conocer la higiene y los principales recursos técnicos para corregir la voz o para mejorarla.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Los estudiantes sabrán aplicar los modelos, técnicas e instrumentos de evaluación empleados en la evaluación del lenguaje oral.
A2	Los estudiantes podrán llevar a cabo la evaluación de trastornos específicos del lenguaje oral, tales como las disartrias, alteraciones del lenguaje en el envejecimiento y trastornos degenerativos, las alteraciones del lenguaje en enfermedades mentales, trastornos del espectro autista, etc.
B3	Los estudiantes podrán comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B4	Los estudiantes serán capaces de tomar decisiones con autonomía y responsabilidad.
C6	Los alumnos/as sabrán utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Los estudiantes valorarán la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
GENERALES DE LA MATERIA El alumno conocerá de forma general los principales trastornos funcionales de la voz, los cuales necesitan técnica e higiene vocal (Principales causas (errores funcionales, tóxicos y factores desencadenantes), tipos clínicos y los principales métodos de evaluación y diagnóstico. Los alumnos conocerán la higiene y técnica vocal para corregir los errores hiperfuncionales o para mejorar las habilidades orales.			AP1 AP2 BP3 BP4 CP6 CP8

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: La voz: concepto y características acústicas.	<ul style="list-style-type: none"> . Voz normal y mecanismo vocal. . Voz patológica.
Tema 2: Técnica vocal para las Disfonías funcionales.	<ul style="list-style-type: none"> . Objetivos y enfoques terapéuticos. . Causas y factores predisponentes en los trastornos funcionales de la voz. . Tipos clínicos. . Lesiones laringeas secundarias.



Tema 3: Valoración de la voz.	. Valoración perceptiva. . Valoración acústica. . Valoración visual y aerodinámica.
Tema 4: Higiene y Técnica vocal.	. Higiene vocal y otros tratamientos. . Técnica vocal: corrección de errores respiratorios.
Tema 5: Técnica vocal.	. Técnica vocal: corrección de errores de fonación. . Técnica vocal: corrección de errores de resonancia y articulación.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 B3 B4 C6 C8	17.5	15.75	33.25
Lecturas	B3 B4	2	8	10
Portafolio del alumno	B3 B4	11	22	33
Prácticas clínicas	B3 B4	17	17.25	34.25
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Esquema general de una sesión de tres horas tipo: Sección teórica (hora y media): 1.- Presentación de 30 mins. por parte del profesor/a, 2. - Lectura comentada de un texto seleccionado (30 mins), 3. - Contestación individual a un cuestionario. Sección práctica (hora y media): 1.- Presentación de 30 mins. la cargo del profesor/a, 2. - Cuestionario en grupo sobre la presentación (30 minutos), 3. - Exposición y discusión sobre las respuestas de cada grupo. No caso de la sesión magistral el profesorado presentará los contenidos del tema apoyándose en una presentación power point. La sesión magistral se utilizará tanto para la introducción teórica del tema como para la presentación de los casos o las prácticas que estén planificadas. Cada materia se desarrolla en sesiones de tres horas, por lo que la sesión magistral puede abarcar alrededor de una hora por sesión: media hora para la introducción teórica y media hora para la presentación de las prácticas. El profesorado podrá variar esta distribución compensándola siempre con el resto de las metodologías para no aumentar la carga ECTS de la materia. Este esquema general podrá variar en función del perfil de los alumnos y de las necesidades de aprendizaje de los mismos.
Lecturas	Habrà un tiempo dedicado a la lectura comentada de un texto relacionado con la exposición del profesor. La duración prevista será de unos 30 minutos aproximadamente. Al final se realizará un resumen para incorporarlo al portafolio.
Portafolio del alumno	En él el alumno recogerá todas las actividades prácticas realizadas (resumen de lecturas, aplicación de la técnica vocal a supuestos clínicos).
Prácticas clínicas	Para aprender a utilizar los instrumentos y pruebas de valoración de la voz, el alumno se confeccionará una ficha de evaluación vocal de su propia voz. Para practicar la corrección de los errores funcionales a través de la técnica vocal y ejercicios específicos. Se harán por parejas o individualmente.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	En el trabajo tutelado los alumnos disponen de horas de tutorías para resolver dudas en la confección del portafolio o la realización de los diferentes ejercicios de técnica vocal. Durante las sesiones de práctica clínica y estudio de casos la profesora atenderá las cuestiones y dudas existentes.



Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Portafolio del alumno	B3 B4	Para su valoración, se tendrá en cuenta la claridad, riqueza y razonamiento de los contenidos teóricos y prácticos trabajados.	50
Prácticas clínicas	B3 B4	Se evaluará mediante pregunta oral tras el aprendizaje y entrenamiento de las actividades y ejercicios propuestos. Criterios de valoración: conocimiento, razonamiento o habilidad en la realización de los ejercicios vocales.	50

Observacións avaliación

Para superar la materia es necesario que el alumno/la consiga uno 5 en cada una de las partes que componen la evaluación (valorando de 0-10 a cada una de ellas).

La asistencia a las clases magistrales y prácticas clínicas es obligatoria.

La nota final se conocerá previamente, para poder revisar o comentar los resultados obtenidos el último día de clase.

Fuentes de información

Básica	<p>Andrews, M. (1999). Manual of voice treatment. Pediatrics through geriatrics. 2ª Ed. San Diego: Singular Publishing Group. Berckhan, B, Krause, C y Róder, U. (2008). El arte de hablar en público: cómo ganar respeto con serenidad. Madrid: Santillana. Bustos Sánchez I, (2003) La voz. La técnica y la expresión., Barcelona. Paidotribo., Heuillet-Martin, G y Garson-Bavard H. y Legré A. (2003). Una voz para todos. La voz normal y cómo optimizarla. Tomo 1. Barcelona: Solal. Hirano, M. y Bless D. (1993). Videostroboscopic examination of the larynx. San Diego: Singular Publishing Group. Irwin, D, Pannbacker, M y Lass, N (2007). Clinical research methods in speech-language pathology and audiology. San Diego: Singular Publishing Group. Jackson Menaldi (2005). La voz normal. Buenos Aires: Médica Panamericana. Jackson Menaldi (2002). La voz patológica. Buenos Aires: Médica Panamericana. Le Huche, F y Allali, A. (2004). La voz: Terapéutica de los trastornos vocales. 2ª edición. Barcelona: Masson. Perelló, J. (1982): Canto y dicción. Barcelona: Científico Médica. Perelló J. y Slavá, J.A. (1980): Alteraciones de la voz. Barcelona: Científico Médica. Navarro Tomás, T. (1999). Manual de Pronunciación española. Madrid: CSIF. Núñez Batalla, F. y Suárez Nieto, C. (1999). Espectrografía de la voz. Oviedo: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Rubín, J; Sataloff, R. y Korovín, G. (2006). Diagnosis and Treatment of voice disorders. 3ª Edición. San Diego: Singular Publishing Group. Sataloff, R.T (1991). Professional voice: The science and art of clinical care. New York: Paven Press. Studer, J. (1996). Oratoría, el arte de hablar, disertar, convencer. Madrid: El drac. Revistas: Journal of Voice. EEUU. Laryngoscope. EEUU. Journal of Speech and Hearing Research (ASHA). EEUU. Revista Española de Logopedia, Foniatería y Audiología (AELFA). España. Journal of Acoustical Society of América. EEUU.</p>
Complementaria	

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

/

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Esta asignatura sirve para preparar la voz y la dicción para las presentaciones oral, como el TFM.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías