



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Didáctica dos espazos culturais en contextos educativos		Code	652513211	
Study programme	Mestrado Universitario en Didácticas Específicas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Obligatoria	3	
Language	Galician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Didácticas Específicas				
Coordinador	Bas López, María Begoña	E-mail	begona.bas@udc.es		
Lecturers	Bas López, María Begoña	E-mail	begona.bas@udc.es		
Web					
General description	<p>Na educación regrada e nos ámbitos da educación non regrada estase a dar un incremento das relacións entre docentes/educadores e os contextos culturais de diferentes ámbitos, nun diálogo enriquecedor que se nos ofrece como interesante potencial educativo.</p> <p>Ademais, constitúen un importante xacemento de emprego con novas figuras profesionais e especificamente aquelas relacionadas co ensino non regrado e co ámbito da comunicación dos coñecementos sociais e culturais.</p> <p>O coñecemento destes espazos culturais e a activación de recursos didácticos en relación con eles, é o eixo principal desta materia, caracterizada por unha orientación práctica e vivencial.</p>				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	To know the theoretical basis of interdisciplinary work and identify its centre of interest in school and non-school contexts.
A2	To identify and critically analyse interdisciplinary proposals in the educational world.
A3	To design, justify and evaluate in a systematic manner interdisciplinary proposals in different educational contexts.
A6	To establish the general descriptors which conform a research project: to select, to develop, to deal with and interpret data and present results according to the purpose of the research.
A7	- To be able to apply theoretical knowledge related to Specific Didactics, both in research as in innovation and evaluation.
A8	To be able to defend and argue in oral and written ways the completed investigation and/or innovation work, using audio-visual aids.
A15	To identify quality and control criteria both in research and in the teaching practice, encouraging a critical, reflective and innovative spirit.
A16	To design, justify and evaluate research and innovation projects in the field of Specific Didactics.
A17	To select, adapt and apply materials, resources and ICTs to improve the teaching and learning in different disciplinary fields.
B1	To have and understand general knowledge to establish foundations and /or opportunities to stand out in the development and implementation of ideas, mainly in an action- research context.
B2	To be able to apply the acquired foundations and their problem-solving capabilities in new multidisciplinary contexts related to the specific research areas.
B4	To be able to transfer and communicate their conclusions and opinions in a clear and straight manner both in a specialized and a non-specialized audience.
B6	To be able to analyse and synthesize.
B9	To work in a collaborative way.
B11	To be able to innovate (creativity) within educational and non-educational contexts.
B12	to behave with ethics and with social and environmental responsibility as a teacher and/or researcher.
B13	To be able to communicate with their peers, educational community and with society in general in the field of their areas of knowledge.
B15	To be able to update knowledge, methodologies and strategies in their teaching practices
C1	To express correctly, both orally and in written texts, in the two co-official languages of the Autonomous Community.
C4	To be able to self-develop for an open, critical, committed, democratic and solidary citizenship.
C6	To critically value available knowledge, technology and information to solve problems which students must face.
C7	To assume as a professional and as a citizen the importance of life-long-learning.



C8	To value the importance that research, innovation and technical developments have on society's socio-economical and cultural progress.
----	--

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer e identificar os espazos culturais e o seu potencial educativo en diferentes contextos.	AJ1		CJ8
Familiarizarse cos diferentes ámbitos dos espazos culturais dende unha perspectiva interdisciplinar e integradora.		BJ1 BJ12	CJ7
Experimentar e vivenciar situacións e procesos de aprendizaxe en relación cos espazos culturais e desenvolver as capacidades emocionais e creativas.		BJ13	CJ4
Coñecer, analizar e avaliar experiencias e propostas innovadoras.	AJ2 AJ3 AJ15 AJ16	BJ6	CJ6
Ser capaz de deseñar propostas didácticas coherentes e innovadoras aplicando os coñecementos adquiridos en diferentes contextos educativos.	AJ6 AJ7 AJ8 AJ16 AJ17	BJ2 BJ4 BJ9 BJ11 BJ15	CJ1

Contents	
Topic	Sub-topic
A comprensión do espazo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· O espazo conceptualizado e vivenciado polo ser humano.</li> <li>· Diversificación do espazo e espazos culturais.</li> </ul>
A pedagogía das paisaxes e espazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Do espazo vivido e comprendido ao espazo para a didáctica.</li> <li>· Espazos culturais como recursos e ferramentas didácticas.</li> </ul>
Os espazos culturais e as súas relacións cos contextos educativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Potencialidade didáctica dos espazos culturais en diferentes contextos educativos: da vivencia á proposta.</li> <li>· A perspectiva transdisciplinar.</li> </ul>
Experiencias e propostas didácticas en espazos culturais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A paisaxe xeográfica, o patrimonio, as paisaxes urbanas, de conflito, da memoria, etc.: análise de experiencias e perspectivas de acción.</li> </ul>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Introductory activities	A1	1	0	1
Document analysis	A2 A6 B6	2	2	4
Collaborative learning	B9	3	6	9
Workshop	A7 A15 A16 A17 B13	6	6	12
Field trip	B2 B12 C4 C7	10	8	18
Guest lecture / keynote speech	A1 A16 B1 B15 C6 C8	5.5	5.5	11
Supervised projects	A3 A8 B1 B4 B11 C1	6	12	18
Personalized attention		2	0	2

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Periódica e sistematicamente faranse debates e discusións de ideas previas sobre a motivación, interese e coñecementos con respecto á planificación e desenvolvemento da materia.



Document analysis	Realizaranse actividades para o coñecemento de fontes documentais de ampla diversidade que acheguen información acerca de contidos e, sobre todo, recursos didácticos en relación cos espazos culturais.
Collaborative learning	Actividades que promovan o traballo en pequenos grupos: intercambio de información, discusións, postas en común, toma de decisións, comprensión do grupo como unha tarefa única.
Workshop	Están concibidos como ensaios de experimentación de aprendizaxes de traballo por proxectos e por centros de interese. Materialízanse en encontros, simulacións, debates, exposicións, etc., arredor de temáticas concretas, deseñados e desenvolvidos polo alumnado e guiados pola profesora.
Field trip	Son unha parte moi importante no desenvolvemento da materia e serán saídas programadas a contextos culturais formativos e a contextos do contorno inmediato. Preténdese que o alumnado adquira tanto capacidades de organización de saídas como o coñecemento de institucións, actividades, exposicións, paisaxes, etc. e a comprensión do seu potencial educador. O alumnado desenvolverá capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, a experimentación e a recollida de información.
Guest lecture / keynote speech	As explicacións teóricas referiranse ós contidos básicos que forman a estrutura de cada tema. Realizaranse co apoio de documentación específica e medios audiovisuais e estará directamente relacionada coas metodoloxías utilizadas na docencia interactiva.
Supervised projects	A aprendizaxe de metodoloxías para a súa aplicación didáctica concretarase na elaboración dun estudo ou traballo acerca dalgunha das temáticas consideradas no espectro dos espazos culturais. O alumnado seleccionará un tema, formulará os obxectivos, realizará unha xustificación, desenvolverá a metodoloxía idónea, resolverá o tema e/ou proposta e obterá as conclusións pertinentes.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Os traballos tutelados conlevan unha atención personalizada nas titorías.

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Field trip	B2 B12 C4 C7	As actividades previas e posteriores ás saídas a centros de interese cultural serán obxecto de avaliación, valorándose a participación activa e a calidade na realización das tarefas encomendadas.	40
Guest lecture / keynote speech	A1 A16 B1 B15 C6 C8	Realizarase unha proba simple, individual, no que o alumnado demostre a comprensión e asimilación dos contidos básicos tratados.	10
Supervised projects	A3 A8 B1 B4 B11 C1	O proceso de deseño e elaboración dos traballos, os resultados dos mesmos, así como a exposición oral, serán obxecto de avaliación. Terase en conta a idoneidade do tema escollido e o seu desenvolvemento. Realizaranse por parellas, quedando ao criterio da docente a posibilidade de realizalos individualmente.	50

### Assessment comments

<p>O alumnado terá que realizar todas as saídas que se programen. Se por causa xustificada non a puidera facer co grupo, deberá facela individualmente, exceptuando aqueles casos que polas características non o permitan, polo que tería que realizar unha tarefa de contidos ou características semellantes.</p> <p>Para superar a materia, o alumnado terá que superar cada unha das metodoloxías de avaliación.</p> <p>O alumnado que non chegue a unha asistencia do 80% das clases presenciais será avaliado coas mesmas metodoloxías, se ben a proba escrita individual será susceptible de incluír calquera dos contidos traballados na materia, pasando a ter unha ponderación do 50% e o traballo tutelado o 50%.</p>
--

### Sources of information



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asensio, M. e Pol, E. (2002). Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. . Buenos Aires: Aique</li><li>- Calaf Masachs, R. (2009). Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos.. Asturias: Trea</li><li>- Cifre- Mas, J. e Adrover J. M. (2012). Aprender a través de los ambientes. Una propuesta para una escuela activa y competencial. . Aula de Innovación Educativa. Aula de espacios y tiempos</li><li>- Estepa Giménez, J. (2013). La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias.. Huelva: Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva</li><li>- Hernández Carretero, A. M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica.. Tejuelo, 9</li><li>- Licerias Ruiz, A. (2003). Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas. . Granada: Grupo Editorial Universitario.</li></ul>
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.