



| Guía Docente          |   |                    |                         |           |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                         | 2015/16   |
| Asignatura (*)        | Técnicas e recursos para a ensinanza musical  |                    | Código                  | 652513216 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Didácticas Específicas  |                    |                         |           |
| Descritores           |   |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria             | 3         |
| Idioma                | Castelán  |                    |                         |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |   |                    |                         |           |
| Departamento          | Composición   |                    |                         |           |
| Coordinación          | Rosa Napal, Francisco César   | Correo electrónico | francisco.rnapal@udc.es |           |
| Profesorado           | Rosa Napal, Francisco César   | Correo electrónico | francisco.rnapal@udc.es |           |
| Web                   |   |                    |                         |           |
| Descrición xeral      | <p>Esta materia ofrece ao profesorado a posibilidade de crear os seus propios materiais didácticos a través da análise, a composición e as novas tecnoloxías aplicadas á educación musical. Por outra parte permite unha aproximación práctica á improvisación musical e ao acompañamento de melodías.</p> <p>No deseño desta materia tívose en conta a grande utilidade de todos estes recursos e técnicas para potenciar a creatividade na educación musical.</p> |                    |                         |           |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A1                     | Coñecer as bases teóricas do traballo interdisciplinar e identificar os seus centros de interese en contextos escolares e non escolares.   |
| A3                     | Deseñar, xustificar, organizar e avaliar de forma sistemática propostas interdisciplinares en distintos contextos educativos   |
| A7                     | Capacidade de aplicar coñecementos teóricos relativos ás Didácticas Específicas, tanto á investigación como á innovación e a avaliación.   |
| A9                     | Ensañar e avaliar formulacións de ensino disciplinares ou interdisciplinares en contextos educativos reais, e promover propostas de mellora en relación cos resultados obtidos.  |
| A11                    | Coñecer, comprender e utilizar a linguaxe científica e aplicala correctamente nas distintas formas de expresión e comunicación   |
| A17                    | Seleccionar, adaptar e aplicar materiais e recursos TIC e doutra índole, para mellorar o ensino e a aprendizaxe das diferentes ámbitos disciplinares.  |
| B1                     | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación  |
| B2                     | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en ámbitos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.   |
| B3                     | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4                     | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.   |
| B5                     | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permita continuar estudando dun modo que terá que ser en boa medida autodirixido ou autónomo.  |
| B6                     | Capacidade de análise e síntese.   |
| B7                     | Capacidade de adaptación a situacións novas.   |
| B8                     | Traballar de forma autónoma e con iniciativa.  |
| B9                     | Traballar de forma colaborativa.   |
| B11                    | Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos escolares e non escolares.   |
| B15                    | Ter capacidade para actualizar os coñecementos, as metodoloxías e as estratexias na práctica docente.  |
| C1                     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma.   |



|    |  |
|----|--|
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade   |

| Resultados da aprendizaxe  |                        |      |
|--|------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título |      |
| Coñecer as bases teóricas do traballo interdisciplinar e identificar os seus centros de interese en contextos escolares e non escolares.   | AP1                    |      |
| Deseñar, xustificar, organizar e avaliar de forma sistemática propostas interdisciplinares en distintos contextos educativos   | AP3                    |      |
| Capacidade de aplicar coñecementos teóricos relativos ás Didácticas Específicas, tanto á investigación como á innovación e a avaliación.   | AP7                    |      |
| Ensañar e avaliar formulacións de ensino disciplinares ou interdisciplinares en contextos educativos reais, e promover propostas de mellora en relación cos resultados obtidos.  | AP9                    |      |
| Coñecer, comprender e utilizar a linguaxe científica e aplicala correctamente nas distintas formas de expresión e comunicación   | AP11                   |      |
| Seleccionar, adaptar e aplicar materiais e recursos TIC e doutra índole, para mellorar o ensino e a aprendizaxe das diferentes ámbitos disciplinares   | AP17                   |      |
| Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación  |                        | BP1  |
| Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en ámbitos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo  |                        | BP2  |
| Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |                        | BP3  |
| Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.   |                        | BP4  |
| Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permita continuar estudando dun modo que terá que ser en boa medida autodirixido ou autónomo   |                        | BP5  |
| Capacidade de análise e síntese.   |                        | BP6  |
| Capacidade de adaptación a situacións novas  |                        | BP7  |
| Traballar de forma autónoma e con iniciativa   |                        | BP8  |
| Traballar de forma colaborativa  |                        | BP9  |
| Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos escolares e non escolares  |                        | BP11 |
| Ter capacidade para actualizar os coñecementos, as metodoloxías e as estratexias na práctica docente   |                        | BP15 |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma  |                        | CP1  |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida   |                        | CP3  |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común  |                        | CP4  |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |                        | CP6  |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |                        | CP7  |



|  |  |  |     |
|--|--|--|-----|
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |  |  | CP8 |
|--|--|--|-----|

| Contidos                            |  |
|-------------------------------------|--|
| Temas                               | Subtemas   |
| 1. Análisis del repertorio escolar. | 1.1. Obtención de material didáctico a partir de diversas fontes: cancioneros, libros especializados, recopilationes de música folclórica, Internet, etc.<br>1.2. Clasificación de los exemplos extraídos partindo del análisis de los parámetros básicos de la melodía:<br>1.2.1. Ámbito.<br>1.2.2. Interválica.<br>1.2.3. Células rítmicas.<br>1.2.4. Estructura formal. |
| 2. Musicalización de textos.        | 2.1. Principios elementais da composición musical.<br>2.2. Nocións básicas de Harmonía.<br>2.3. Relación texto - música.<br>2.4. Emprego de secuenciadores MIDI, editores de partituras e editores de audio no proceso creativo.   |
| 3. Acompañamento.                   | 3.1. Tipos de acompañamento.<br>3.2. Práctica do acompañamento empregando diferentes instrumentos:<br>3.2.1. Polifónicos tradicionais.<br>3.2.2. Corporais.<br>3.2.3. Orff.<br>3.2.4. Virtuais.  |
| 4. Improvisación musical.           | 4.1. Fundamentos teóricos.<br>4.2. Elementos que interveñen na improvisación.<br>4.3. Técnicas de improvisación guiada.<br>4.4. Técnicas de improvisación libre.<br>4.5. Aplicación didáctica:<br>4.5.1. Improvisación individual.<br>4.5.2. Improvisación colectiva.  |

| Planificación                 |   |                   |   |              |
|-------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais          | A1 C6 C7 C8   | 1                 | 0   | 1            |
| Análise de fontes documentais | A11 A17 B3 B5 B6 B8<br>B9 B15 C6                            | 1                 | 9   | 10           |
| Aprendizaxe colaborativa      | A9 A1 B2 B7 B9 C4<br>C7                                     | 2                 | 7   | 9            |
| Obradoiro                     | A3 A7 A9 A17 B2 B5<br>B9 B11 C3 C7                          | 10                | 10  | 20           |
| Sesión maxistral              | A1 A7 A11 B1 B3 B4<br>B5 C1 C4 C6 C7 C8                     | 5                 | 5   | 10           |
| Traballos tutelados           | A1 A3 A7 A11 B1 B2<br>B4 B5 B6 B8 B9 B11<br>B15 C1 C3 C6 C8 | 2                 | 22  | 24           |
| Atención personalizada        |   | 1                 | 0   | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Actividades iniciais          | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos, que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos coñecementos previos do alumnado.  |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise destes. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |
| Aprendizaxe colaborativa      | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar, a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.   |
| Obradoiro                     | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e a supervisión do profesorado.   |
| Sesión maxistral              | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é coñecida tamén como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade adóitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.  |
| Traballos tutelados           | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe do "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.  |

| Atención personalizada                               |  |
|--|--|
| Metodoloxías   | Descrición   |
| Análise de fontes documentais<br>Traballos tutelados | O profesorado atenderá as dúbidas que poidan xurdir sobre a materia en tutorías presenciais ou a través do correo electrónico. |

| Avaliación               |   |   |               |
|--------------------------|---|---|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias  | Descrición  | Cualificación |
| Obradoiro                | A3 A7 A9 A17 B2 B5 B9 B11 C3 C7                       | Realización de exercicios prácticos relativos a: interpretación, composición e improvisación musicais, empregando os materiais previamente traballados. | 35            |
| Traballos tutelados      | A1 A3 A7 A11 B1 B2 B4 B5 B6 B8 B9 B11 B15 C1 C3 C6 C8 | Elaboración individual dunha proposta didáctica na que se apliquen as técnicas e os recursos estudados.   | 45            |
| Aprendizaxe colaborativa | A9 A1 B2 B7 B9 C4 C7                                  | En grupos reducidos realizaranse diferentes tarefas que serán expostas oralmente en clase.  | 20            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria. Os traballos escritos entregaranse ao finalizar as clases presenciais. O alumnado que non alcance o 80% de asistencia ás clases presenciais deberá ser avaliado a través dunha proba individual independentemente dos traballos que debe presentar. Neste caso, os dous ítemes da avaliación (a proba individual e os traballos) terán unha ponderación do 50%, esixíndose en cada unha delas unha cualificación igual ou superior a 5 sobre 10.

Fontes de información



**Bibliografía básica**

Alonso, C. (2008). Improvisación libre. La composición en movimiento. Vigo: Dos Acordes. Alsina, P. (1997). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó. Díaz, M. y Frega, A. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones. Díaz, M. y Riaño, M. (2010). Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander: Universidad de Cantabria. Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi. Gainza, V. (1986): La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi. Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia publicada el 23 de agosto de 2003 en el Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. García, P. y Estebanz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro. Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó. Giráldez, A. (2007). La composición en el aula de música. En VV.AA., La creatividad en la clase de música: componer y tocar (pp. 27-36). Barcelona: Graó. Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza. Giráldez, A. (Coord.) (2011). Didáctica de la música. Barcelona: Graó. Giráldez, A. (Coord.) (2011). Música. Complementos de formación disciplinar. Barcelona: Graó. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Dinsic. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi. Gainza, V. (2002b). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia publicada el 23 de agosto de 2003 en el Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. Lines, D. (comp.) (2009) La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía: Didáctica de la música, Nº 34, pp. 8-32. Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid. Akal. Oriol, N (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall. Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos aires: Ricordi. Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal. Piston, W. (1998). Armonía. Cooper City: SpanPress. Pons, P. (2000). Jazz. Madrid: Celeste. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Sanmatias, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles. Sanuy, M. (1994). Aula sonora (Hacia una educación musical en Primaria). Madrid: Morata. Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and Kegan Paul. Tejada, J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Barcelona: Rivera Editores. Vélchez, L. (2009). La música y su potencial educativo. Madrid: SM. Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Sevilla: MAD. Webber, F. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi. Willems, E. (1961): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba. Willems, E. (1964): El ritmo musical. Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba. Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós. Willems, E. (2001). El oído musical: La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

**Bibliografía complementaria**



| Recomendacións                                    |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente  |
| Materias que continúan o temario                  |
| Observacións                                      |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías