



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Proyectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas y visuales | Código | 652611E31 | |
| Titulación | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | Anual | Primero | Obligatoria | 2 |
| Idioma | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinador/a | Mesías Lema, José María | Correo electrónico | jose.mesias@udc.es | |
| Profesorado | Mesías Lema, José María | Correo electrónico | jose.mesias@udc.es | |
| Web | www.udc.es/sotanolarte | | | |
| Descripción general | A finalidade desta materia e afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A4 | (CE-G4) Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes |
| A5 | (CE-G5) Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | |
|---|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | |
| Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais. | AP4 AP5 | CM8 |

| Contenidos | |
|---|--|
| Tema | Subtema |
| BLOQUE I: investigación educativa basada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER) | Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER |
| BLOQUE II: A/r/tography | Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos. |
| BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais | Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención |

| Planificación | | | | |
|---|--------------|--------------------|--|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Lecturas | | 0 | 20 | 20 |
| Investigación (Proyecto de investigación) | | 30 | 0 | 30 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques. |
| Investigación (Proyecto de investigación) | O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais. |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proyecto de investigación) | Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións. |

| Evaluación | | | |
|--|--------------|---|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Investigación (Proyecto de investigación) | | Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación. | 100 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - AGRA PARDIÑAS, M^aJ. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada - AGRA, M^aJ. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art - IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers - MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada - MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson - MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art |
| Complementaria | |

| Recomendacións |
|---|
| Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente |
| |
| Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías