



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
<b>Subject (*)</b>	Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais		<b>Code</b>	652611E31	
<b>Study programme</b>	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Official Master's Degree	Yearly	First	Obligatoria	2	
<b>Language</b>					
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Composición				
<b>Coordinador</b>	Mesías Lema, José María	<b>E-mail</b>	jose.mesias@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Mesías Lema, José María	<b>E-mail</b>	jose.mesias@udc.es		
<b>Web</b>	www.udc.es/sotanolarte				
<b>General description</b>	A finalidade desta materia e afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A4	(CE-G4) Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes
A5	(CE-G5) Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes		Study programme competences / results	
Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais.		AJ4	CC8
		AJ5	

## Contents

Topic	Sub-topic
BLOQUE I: investigación educativa basada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER)	Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER
BLOQUE II: A/r/tography	Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos.
BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais	Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención

## Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Workbook		0	20	20
Research (Research project)		30	0	30
Personalized attention		0		0



(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques.
Research (Research project)	O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Research (Research project)	Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Research (Research project)		Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación.	100

Assessment comments

Sources of information	
Basic	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGRA PARDIÑAS, M<sup>ª</sup>J. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada</li> <li>- AGRA, M<sup>ª</sup>J. &amp; MESIAS, JM (2011). Questions before words &amp;quot;An Educational Space, a Stimulating Space&amp;quot;. International Journal of Education Through Art</li> <li>- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers</li> <li>- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada</li> <li>- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson</li> <li>- MARÍN, R. &amp; ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art</li> </ul>
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.