



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Historia da Construción | Código | 670001318 | |
| Titulación | Arquitecto Técnico en Execución de Obras | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | Anual | Terceiro | Troncal | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Construcións Arquitectónicas | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Realizar un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los sistemas y elementos constructivos a lo largo de la historia. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Adquirir os coñecementos fundamentais sobre matemáticas, estatística, física, química e acústica como soporte para o desenvolvemento das habilidades e destrezas propias da titulación. |
| A3 | Coñecer os materiais, tecnoloxías, equipos, sistemas e procesos construtivos propios da edificación en xeral e en particular aqueles específicos de Galicia. |
| A5 | Coñecer a evolución histórica dos materiais, tecnoloxías, procedementos, métodos, sistemas e elementos construtivos. |
| B1 | Capacidade de análise e síntese. |
| B20 | Coñecemento de outras culturas e costumes. |
| B25 | Hábito de estudo e método de traballo. |
| B27 | Capacidade de comunicación a través da palabra e da imaxe. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Conocer criterios constructivos de las diferentes etapas históricas ,haciendo un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los elementos de la construcción : cimientos ,muros ,cubiertas y los métodos. | | A5 | |
| Conocer el hecho constructivo , en un marco histórico, en donde condicionantes religiosos ,sociales ,políticos, determinan la tarea constructiva. | | A3 A5 | B1 B20 B25 B27 C7 |
| Incentivar al alumno para que asimile un lenguaje constructivo nuevo, que le ayude, a discernir las construcciones de distintas épocas. | | A1 | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|--------------------------------|--|
| 1º. Egipto | <ul style="list-style-type: none">1.1. Elementos constructivos.<ul style="list-style-type: none">1.1.1. Materiales propios del país.1.1.2. Soportes.1.1.3. Sistema de cubrición por medio del dintel.1.2. Las primeras construcciones en ladrillo.1.3. La mastaba: su evolución.1.4. Pirámides: procedimiento constructivo.1.5. El templo: esquema compositivo. |
| 2º. Caldea, Asiria y Babilonia | <ul style="list-style-type: none">2.1. Materiales.2.2. Técnica constructiva de muros macizos y cubiertas planas con terrazas.2.3. La bóveda: solución para cubrir pequeñas luces.2.4. Tipos constructivos: palacios y templos.2.5. La ornamentación. |
| 3º. Persia. | <ul style="list-style-type: none">3.1. La construcción en madera y piedra.3.2. Sistema estructural: columnas y dinteles.3.3. Persépolis: centro de la edificación.3.4. Revestimiento de muros con relieves. |
| 4º. Construcción Pre-Helénica | <ul style="list-style-type: none">4.1. Materiales4.2. Elementos de sustentación: Columnas y jambas.4.3. El aparejo ciclópeo y de sillería uniforme.4.4. Creta.<ul style="list-style-type: none">4.4.1. El orden minoico.4.4.2. El palacio: estructura laberíntica.4.5. Micenas.<ul style="list-style-type: none">4.5.1. Construcción de fortalezas.4.5.2. El Megarón.4.5.3. Las tumbas en falsa cúpula. |
| 5º. Grecia. | <ul style="list-style-type: none">5.1. Sistema constructivo adintelado.5.2. Materiales, cimentación.5.3. El templo: planta y alzado.5.4. Las órdenes griegas: dórico, jónico y corintio.5.5. El aparejo.5.6. La construcción en el período clásico: la Acrópolis de Atenas.5.7. Etapa final de la edificación: período helenístico.5.8. Sistema ornamental. |
| 6º. Roma. | <ul style="list-style-type: none">6.1. Sistema constructivo basado en el arco y el pilar.6.2. La bóveda de cañón y la bóveda de aristas.6.3. Importancia de la argamasa.6.4. El aparejo romano.6.5. Utilización de los órdenes griegos y creación de órdenes nuevos: Toscano y Compuesto.6.6. El templo: tipología.6.7. Construcciones de carácter público: basílicas y termas. |



| | |
|------------------------|---|
| 7º. Bizancio. | 7.1. Materiales para la construcción. 7.2. La columna y el pilar con remate de capitel cúbico. 7.3. Iglesia con planta de cruz griega. 7.4. La cúpula sobre pechinas. 7.5. Ornamentación. |
| 8º. Construcción árabe | 8.1. Factor determinante: influencia de la arquitectura de pueblos conquistados. 8.2. El arco de herradura y arco lobulado. 8.3. Soluciones de cubierta: la bóveda de cañón y la techumbre plana. 8.4. La mezquita: elementos constructivos. 8.5. Decoración basada en arabescos y atauriques. |
| 9º. Románico. | 9.1. Características de la construcción. 9.1.1. Muros de gran espesor provistos de contrafuertes. 9.1.2. Soportes: columna y pilar cruciforme. 9.1.3. Sistema de cubierta: bóveda de cañón y bóveda de aristas. 9.2. Iglesia románica. 9.2.1. La planta. 9.2.2. Ábsides, girola. 9.2.3. Cubierta. 9.2.4. Aspecto exterior. 9.3 La arquitectura románica en Francia y España. |
| 10º. Gótico. | 10.1. Predominio del arco apuntado u ojival. 10.2. Composición de la fachada gótica. 10.3. Sistema de cubrición: bóveda de crucería. 10.4. Uso de contrafuertes y arbotantes 10.5. Importancia de las aberturas que reducen la masa del edificio. 10.6. El gótico en Francia y en Italia. 10.7. Edificios representativos del gótico español. |



| | |
|---------------------------|--|
| <p>11º. Renacimiento.</p> | <p>Concepto: apogeo de la construcción clásica.</p> <ul style="list-style-type: none">11.2. Elementos estructurales.:<ul style="list-style-type: none">11.2.1. Muros.11.2.2. Columnas de inspiración clásica.11.2.3. Disposición simétrica de puertas y ventanas.11.2.4. Frontones triangulares y semicirculares.11.3. Aparejo almohadillado.11.4. El sistema ornamental.<ul style="list-style-type: none">11.4.1. Columnas en balaustrada.11.4.2. Medallones en relieve.11.4.3. Arabescos y mármoles.11.5. La construcción en el renacimiento italiano.<ul style="list-style-type: none">11.5.1. Etapas constructivas.11.5.2. Brunelleschi: La cúpula con tambor de la catedral de Florencia11.5.3. Alberti: iglesias de planta central y de cruz latina.11.5.4. Villas Palladianas.11.5.5. San Pedro de Roma.11.6. El renacimiento en España. |
| <p>12º. Barroco</p> | <ul style="list-style-type: none">12.1. Significado del término barroco.12.2. Gusto por la complejidad y riqueza de materiales.12.3. Nueva concepción del edificio.<ul style="list-style-type: none">12.3.1. Plantas con predominio de la línea curva.12.3.2. La columna salomónica y el estípite.12.3.3. Fachadas ondulantes con composición teatral.12.3.4. Cúpulas con nervaduras que producen efectos de luz y sombra12.4. La construcción barroca en Italia.12.5. El siglo XVII en España. |
| <p>13º. Neoclásico.</p> | <ul style="list-style-type: none">13.1. El siglo XVIII: el racionalismo.13.2. Resurge el clasicismo en la edificación: modelos greco-romanos.13.3. Composiciones equilibradas.<ul style="list-style-type: none">13.3.1. Planta de cruz griega.13.3.2. Pórticos con columnas clásicas.13.3.3. Grandes cúpulas sobre tambor.13.4. España. Construcción de palacios. |
| <p>14º. El Siglo XIX.</p> | <ul style="list-style-type: none">14.1. La revolución industrial.14.2. Desarrollo de la arquitectura modernista.<ul style="list-style-type: none">14.2.1. Introducción de materiales y nuevas técnicas en la construcción.14.2.2. La arquitectura del hierro.14.2.3. Edificios de carácter civil y comercial para las nuevas necesidades sociales.14.2.4. Retorno a las formas góticas: Arts and Crafts. |



| | |
|--------------------------|---|
| 15°. Arquitectura actual | 15.1. El funcionalismo. Características estructurales. 15.2. La Bauhaus: Walter Gropius. 15.3. La arquitectura de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe. 15.4. Reacción de la arquitectura contra el funcionalismo: Frank Lloyd Wright 15.4.1. Osadía en la creación de espacios. 15.4.2. Seguridad en el uso del hormigón. 15.5. EL funcionalismo humanizado: La personalidad de Alvar Aalto. |
|--------------------------|---|

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva | | 5 | 5 | 10 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | No hay docencia presencial de la asignatura. Atención en horario de tutorías del profesorado. Se realizarán los exámenes oficiales de la asignatura en las fechas propuestas por el Centro |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | Se atenderan las dudas del alumnado sobre los contenidos de la materia en el horario de tutorías del profesorado |

| Avaliación | | | |
|-----------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba obxectiva | | Se realizará en la fecha oficial propuestas por el Centro. La prueba se compone de tres partes: una primera parte de cuestiones tipo test (valoración 4 puntos), una segunda parte de cuestiones cortas (valoración 4 puntos) y una tercera parte de cuestiones a desarrollar (valoración 2 puntos). La nota final es la suma de las tres partes. | 100 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|--|
| Será necesario un mínimo de 5 puntos sobre 10 para superar la prueba |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Doreen y Arwood (). Arquitectura en Europa (3 volúmenes). Editorial CEAC- Camino, María Soledad; León, Javier et alt. (2001). Diccionario de Arquitectura y Construcción. Editorial Munilla Leria- Francis, D. K. Ching (2003). Diccionario Visual de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili- AAVV (2002). Esplendores de las civilizaciones perdidas. Viaje al mundo de la arqueología. Editorial Óptima- Banister Fletcher (). Historia de la Arquitectura (6 volúmenes). Limusa Noriega Editores- Fusco, Renato de (). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Editorial Celeste- Martín Sánchez Rafael (). La construcción griega y romana. Servicio de Publicaciones Valencia- Amparo Graciani (2000). La técnica de la arquitectura en la Antigüedad. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla- Parra Ortiz, José Miguel (1998). Los constructores de las grandes pirámides. Ediciones Alderabá À |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción II e III/670001213

Materias que continúan o temario

Construción I/670001117

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías