



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia de la Construcción	Código	670001318	
Titulación	Arquitecto Técnico en Ejecución de Obras			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	Anual	Tercero	Troncal	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Construcciones Arquitectónicas			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Realizar un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los sistemas y elementos constructivos a lo largo de la historia.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Adquirir los conocimientos fundamentales sobre matemáticas, estadística, física, química y acústica como soporte para el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de la titulación.
A3	Conocer los materiales, tecnologías, equipos, sistemas y procesos constructivos propios de la edificación en general y en particular aquellos específicos de Galicia.
A5	Conocer la evolución histórica de los materiales, tecnologías, procedimientos, métodos, sistemas y elementos constructivos.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B20	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
B25	Hábito de estudio y método de trabajo.
B27	Capacidad de comunicación a través de la palabra y de la imagen.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer criterios constructivos de las diferentes etapas históricas ,haciendo un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los elementos de la construcción : cimientos ,muros ,cubiertas y los métodos.	A5		
Conocer el hecho constructivo , en un marco histórico, en donde condicionantes religiosos ,sociales ,políticos, determinan la tarea constructiva.	A3 A5	B1 B20 B25 B27	C7
Incentivar al alumno para que asimile un lenguaje constructivo nuevo, que le ayude, a discernir las construcciones de distintas épocas.	A1		

Contenidos	
Tema	Subtema



1º. Egipto	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Elementos constructivos.<ul style="list-style-type: none"><li>1.1.1. Materiales propios del país.</li><li>1.1.2. Soportes.</li><li>1.1.3. Sistema de cubrición por medio del dintel.</li></ul></li><li>1.2. Las primeras construcciones en ladrillo.</li><li>1.3. La mastaba: su evolución.</li><li>1.4. Pirámides: procedimiento constructivo.</li><li>1.5. El templo: esquema compositivo.</li></ul>
2º. Caldea, Asiria y Babilonia	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Materiales.</li><li>2.2. Técnica constructiva de muros macizos y cubiertas planas con terrazas.</li><li>2.3. La bóveda: solución para cubrir pequeñas luces.</li><li>2.4. Tipos constructivos: palacios y templos.</li><li>2.5. La ornamentación.</li></ul>
3º. Persia.	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1. La construcción en madera y piedra.</li><li>3.2. Sistema estructural: columnas y dinteles.</li><li>3.3. Persépolis: centro de la edificación.</li><li>3.4. Revestimiento de muros con relieves.</li></ul>
4º. Construcción Pre-Helénica	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1. Materiales</li><li>4.2. Elementos de sustentación: Columnas y jambas.</li><li>4.3. El aparejo ciclópeo y de sillaría uniforme.</li><li>4.4. Creta.<ul style="list-style-type: none"><li>4.4.1. El orden minoico.</li><li>4.4.2. El palacio: estructura laberíntica.</li></ul></li><li>4.5. Micenas.<ul style="list-style-type: none"><li>4.5.1. Construcción de fortalezas.</li><li>4.5.2. El Megarón.</li><li>4.5.3. Las tumbas en falsa cúpula.</li></ul></li></ul>
5º. Grecia.	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1. Sistema constructivo adintelado.</li><li>5.2. Materiales, cimentación.</li><li>5.3. El templo: planta y alzado.</li><li>5.4. Las órdenes griegas: dórico, jónico y corintio.</li><li>5.5. El aparejo.</li><li>5.6. La construcción en el período clásico: la Acrópolis de Atenas.</li><li>5.7. Etapa final de la edificación: período helenístico.</li><li>5.8. Sistema ornamental.</li></ul>
6º. Roma.	<ul style="list-style-type: none"><li>6.1. Sistema constructivo basado en el arco y el pilar.</li><li>6.2. La bóveda de cañón y la bóveda de aristas.</li><li>6.3. Importancia de la argamasa.</li><li>6.4. El aparejo romano.</li><li>6.5. Utilización de los órdenes griegos y creación de órdenes nuevos: Toscano y Compuesto.</li><li>6.6. El templo: tipología.</li><li>6.7. Construcciones de carácter público: basílicas y termas.</li></ul>



7º. Bizancio.	7.1. Materiales para la construcción. 7.2. La columna y el pilar con remate de capitel cúbico. 7.3. Iglesia con planta de cruz griega. 7.4. La cúpula sobre pechinas. 7.5. Ornamentación.
8º. Construcción árabe	8.1. Factor determinante: influencia de la arquitectura de pueblos conquistados. 8.2. El arco de herradura y arco lobulado. 8.3. Soluciones de cubierta: la bóveda de cañón y la techumbre plana. 8.4. La mezquita: elementos constructivos. 8.5. Decoración basada en arabescos y atauriques.
9º. Románico.	9.1. Características de la construcción. 9.1.1. Muros de gran espesor provistos de contrafuertes. 9.1.2. Soportes: columna y pilar cruciforme. 9.1.3. Sistema de cubierta: bóveda de cañón y bóveda de aristas. 9.2. Iglesia románica. 9.2.1. La planta. 9.2.2. Ábsides, girola. 9.2.3. Cubierta. 9.2.4. Aspecto exterior. 9.3 La arquitectura románica en Francia y España.
10º. Gótico.	10.1. Predominio del arco apuntado u ojival. 10.2. Composición de la fachada gótica. 10.3. Sistema de cubrición: bóveda de crucería. 10.4. Uso de contrafuertes y arbotantes 10.5. Importancia de las aberturas que reducen la masa del edificio. 10.6. El gótico en Francia y en Italia. 10.7. Edificios representativos del gótico español.



<p>11º. Renacimiento.</p>	<p>Concepto: apogeo de la construcción clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>11.2. Elementos estructurales.:<ul style="list-style-type: none"><li>11.2.1. Muros.</li><li>11.2.2. Columnas de inspiración clásica.</li><li>11.2.3. Disposición simétrica de puertas y ventanas.</li><li>11.2.4. Frontones triangulares y semicirculares.</li></ul></li><li>11.3. Aparejo almohadillado.</li><li>11.4. El sistema ornamental.<ul style="list-style-type: none"><li>11.4.1. Columnas en balaustrada.</li><li>11.4.2. Medallones en relieve.</li><li>11.4.3. Arabescos y mármoles.</li></ul></li><li>11.5. La construcción en el renacimiento italiano.<ul style="list-style-type: none"><li>11.5.1. Etapas constructivas.</li><li>11.5.2. Brunelleschi: La cúpula con tambor de la catedral de Florencia</li><li>11.5.3. Alberti: iglesias de planta central y de cruz latina.</li><li>11.5.4. Villas Palladianas.</li><li>11.5.5. San Pedro de Roma.</li></ul></li><li>11.6. El renacimiento en España.</li></ul>
<p>12º. Barroco</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>12.1. Significado del término barroco.</li><li>12.2. Gusto por la complejidad y riqueza de materiales.</li><li>12.3. Nueva concepción del edificio.<ul style="list-style-type: none"><li>12.3.1. Plantas con predominio de la línea curva.</li><li>12.3.2. La columna salomónica y el estípite.</li><li>12.3.3. Fachadas ondulantes con composición teatral.</li><li>12.3.4. Cúpulas con nervaduras que producen efectos de luz y sombra</li></ul></li><li>12.4. La construcción barroca en Italia.</li><li>12.5. El siglo XVII en España.</li></ul>
<p>13º. Neoclásico.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>13.1. El siglo XVIII: el racionalismo.</li><li>13.2. Resurge el clasicismo en la edificación: modelos greco-romanos.</li><li>13.3. Composiciones equilibradas.<ul style="list-style-type: none"><li>13.3.1. Planta de cruz griega.</li><li>13.3.2. Pórticos con columnas clásicas.</li><li>13.3.3. Grandes cúpulas sobre tambor.</li></ul></li><li>13.4. España. Construcción de palacios.</li></ul>
<p>14º. El Siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>14.1. La revolución industrial.</li><li>14.2. Desarrollo de la arquitectura modernista.<ul style="list-style-type: none"><li>14.2.1. Introducción de materiales y nuevas técnicas en la construcción.</li><li>14.2.2. La arquitectura del hierro.</li><li>14.2.3. Edificios de carácter civil y comercial para las nuevas necesidades sociales.</li><li>14.2.4. Retorno a las formas góticas: Arts and Crafts.</li></ul></li></ul>



15°. Arquitectura actual	<p>15.1. El funcionalismo. Características estructurales.</p> <p>15.2. La Bauhaus: Walter Gropius.</p> <p>15.3. La arquitectura de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe.</p> <p>15.4. Reacción de la arquitectura contra el funcionalismo: Frank Lloyd Wright</p> <p style="padding-left: 20px;">15.4.1. Osadía en la creación de espacios.</p> <p style="padding-left: 20px;">15.4.2. Seguridad en el uso del hormigón.</p> <p>15.5. EL funcionalismo humanizado: La personalidad de Alvar Aalto.</p>
--------------------------	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva		5	5	10
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	<p>No hay docencia presencial de la asignatura.</p> <p>Atención en horario de tutorías del profesorado.</p> <p>Se realizarán los exámenes oficiales de la asignatura en las fechas propuestas por el Centro</p>

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Se atenderan las dudas del alumnado sobre los contenidos de la materia en el horario de tutorías del profesorado

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva		<p>Se realizará en la fecha oficial propuestas por el Centro.</p> <p>La prueba se compone de tres partes: una primera parte de cuestiones tipo test (valoración 4 puntos), una segunda parte de cuestiones cortas (valoración 4 puntos) y una tercera parte de cuestiones a desarrollar (valoración 2 puntos). La nota final es la suma de las tres partes.</p>	100
Otros			

Observaciones evaluación
Será necesario un mínimo de 5 puntos sobre 10 para superar la prueba

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Doreen y Arwood (). Arquitectura en Europa (3 volúmenes). Editorial CEAC</li><li>- Camino, María Soledad; León, Javier et alt. (2001). Diccionario de Arquitectura y Construcción. Editorial Munilla Leria</li><li>- Francis, D. K. Ching (2003). Diccionario Visual de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili</li><li>- AAVV (2002). Esplendores de las civilizaciones perdidas. Viaje al mundo de la arqueología. Editorial Óptima</li><li>- Banister Fletcher (). Historia de la Arquitectura (6 volúmenes). Limusa Noriega Editores</li><li>- Fusco, Renato de (). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Editorial Celeste</li><li>- Martín Sánchez Rafael (). La construcción griega y romana. Servicio de Publicaciones Valencia</li><li>- Amparo Graciani (2000). La técnica de la arquitectura en la Antigüedad. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla</li><li>- Parra Ortiz, José Miguel (1998). Los constructores de las grandes pirámides. Ediciones Alderabá</li></ul> À
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción II y III/670001213

#### Asignaturas que continúan el temario

Construcción I/670001117

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías